

**BANCO MOSCOSO-CASTRO S.**  
RUA DA ALFÂNDEGA, 51



## Joel Silveira

**DISTRIBUIDORES**  
LUMINAR S/A. Comércio e Representações  
Rua Barão de Mesquita, 534.  
RIO DE JANEIRO



# NEVEZ DE NOVEMBRO

## Barafunda nas altas esferas...

R. Magalhães Júnior

Com grande atenção explicações que foram dadas pelo sr. Benjamin Soares Cabello, vice-presidente da Comissão Central de Preços do presidente, em nome, apenas, para ter as honras, é o ministro do Trabalho, que nada tem que ver diretamente com o assunto) sobre as falhas do serviço a seu cargo e a inocuidade de certas medidas... Essas explicações, em verdade, embora feitas sem acrimônia, redundaram em acusações a outras figuras da alta administração federal e constituiriam mais uma prova de que vivemos em pleno domínio da barafunda... Perguntado, por exemplo, por que razão o bol em pé não é tabelado nas fontes produtoras, o sr. Benjamin Soares Cabello declarou que tal coisa escapava às suas atribuições. A quem cabia fazê-lo? Ao Ministério da Agricultura. E por que o ministro da Agricultura assim não procedia? Bem, isso é lá com o sr. Cleofas... Ora, um sistema de controle de preços que esbarra em tais dificuldades, que não acompanha o artigo tabelado desde o produtor, é um sistema necessariamente falho. Outra das declarações do vice-presidente da C. C. P. foi referente aos invernos, que são simples compradores e revendedores de gado, depois de um estágio em seus campos

de engorda. Esses invernos, na sua posição de intermediários, estão obtendo os maiores lucros. Lucros superiores aos dos criadores. E como operam? Quem os estimula nessas transações? Quem quer eles obter? E o sr. Benjamin Soares Cabello quem esclarece: só querem empréstimos no Banco do Brasil. Empréstimos, portanto, para atividades de intermediários, de «zangãos». Ao estudar as causas que contribuíram para o aumento da carne, surgiu a seguinte declaração: que vale como uma acusação contra o coronel Eurico de Sousa Gomes, diretor da Estrada de Ferro Central do Brasil. E que esse atenuante e ferroviário improvisado, acaba de duplicar o preço dos fretes das forragens! Como se vê, o grande mal de tudo, a origem de muitas das dificuldades que se vêm por aí, é a habitude existente na máquina administrativa, a barafunda existente nas altas esferas oficiais. Falta um plano central, um entrosamento perfeito dos diversos órgãos, um entendimento entre as figuras responsáveis do governo. O que testemunhamos é um assincronismo condenável, uma ausência de harmonia e de esforço no sentido de serem alcançados objetivos comuns. Cada qual se debate por um lado, gerando mal entendidos e confusões. Falta sobretudo uma definição da verdadeira política do governo, isto é, saber-se se está ele empenhado na batalha do barateamento do custo da vida, isto é, do alívio das condições que ora oprimem a coletividade, ou na chamada batalha de enriquecimento, que significa apenas o aumento da margem, de lucro dos nossos capitalistas, sempre a clamar por vantagens novas em matéria de preços. Querer realizar ao mesmo tempo as duas coisas é que é um autêntico absurdo.

## Depois de anunciar para hoje as festas de encerramento da Campanha Nacional da Criança, recuou o governo dêse propósito

Há quatorze anos, o sr. Getúlio Vargas desfechava o maior golpe que atingiu a democracia brasileira — Publica o «Diário de Notícias» uma página inédita do sr. Otávio Mangabeira, narrando os acontecimentos de 1937, que deram início a uma era de ignomínia nacional

PASSARA sem comemorações, mais uma vez, a data de hoje. Mesmo de volta ao poder, já não pode o sr. Getúlio Vargas abalar-se a festa do dia em que, há quatorze anos, com um pequeno grupo de conspiradores, deferia o golpe de Estado de 10 de Novembro contra as instituições democráticas.

Chegaram mesmo a ser marcadas para hoje as festividades de encerramento da Campanha Nacional da Criança, mas o governo, sob o pretexto de economia de electricidade, recuou, em boa hora, dêse propósito.

Fiel à norma, que adotamos a 29 de Outubro, de deixar que o passado fale por si, re-

corremos a documentos de ontem para fazer a narrativa do grande atentado contra a democracia.

Divulgamos, assim, um dos diversos documentos que o sr. Otávio Mangabeira escreveu na prisão, datado de abril de 1938.

E recordamos, também, outro momento histórico da vida brasileira: a histórica sessão em que a Assembleia Nacional Constituinte, com o voto dos srs. João Cleofas e Horácio Lafer, hoje ministros e então deputados, solidarizou-se com o 29 de outubro, na presença do ex-diretor e hoje presidente da República, que acabava de tomar posse como deputado.



10 de novembro de 1937. O sr. Getúlio Vargas, na, no Palácio do Catete, sua proclamação. Dissolvidos o Senado e a Câmara, inicia-se o «Estado Novo», com a promulgação da Carta fascista que lhe serviu de base

### UM DOCUMENTO DO PASSADO

## Divulga o «Diário de Notícias» a narração do golpe de Estado, escripta na prisão pelo sr. Otávio Mangabeira

Antes do 10 de novembro, para evitá-lo, conversou com os srs. Góis Monteiro, José Américo e Pedro Aleixo — Só uma coisa não aceitavam as correntes democráticas: a perpetuação do sr. Getúlio Vargas

Retiram-se os parlamentares opositores dos trabalhos do Congresso — Dirige-se às classes militares o sr. Armando Sales — Fidelidade às idéias — o programa de uma vida

Entre os diversos documentos que o sr. Otávio Mangabeira redigiu na prisão, em abril de 1938, e a que deu o título genérico de «Palavras... ao vento», figura o seguinte capítulo, até agora inédito, pois sua divulgação, na época, somente foi possível por meio de cópias dactilografadas.

Através das dificuldades, que surgiram no caminho das Oposições Constituintes, como em linhas gerais dei exposto, nunca perdemos de vista o ponto de que pertencemos, ou direi mais propriamente — o que, para a ação constitutiva que tinhamos em mira, era o nosso país, e não a organização nacional das forças democráticas. Qual não foi, pois, o nosso regozijo quando, as primeiras palestras com o sr. Armando Sales, era ele quem nos propunha, antes que lhe propussemos, a dita organização. Quando, então, o sr. Armando Sales, ao falar da situação do Rio Grande do Sul e os seus aliados no Estado, Partido Republicano Castilhista e Ação Libertadora, não pensavam de outra maneira, não consideravam como que viesse cair, sobre o ex-governador de São Paulo, a crítica dos seus adversários, a nação, do lado de fora, e a recusa, dentro de cada um de nós, a regime, vir disputar, na planície, a eleição presidencial.

### A UNIÃO DEMOCRÁTICA BRASILEIRA

Surgiu então, imediatamente, sob os mais gerais auspícios, a União Democrática Brasileira, entidade política popularizando sob as suas três iniciais: U.D.B. A idéia da sua instituição foi lançada, mercê da sua ascendência política e unânime, em reunião realizada no edifício da Câmara dos Deputados, a 2 de junho de 1937, e na qual tomaram parte os senadores e deputados federais que se tinham declarado pela candidatura Armando Sales. A 2 de julho, em outra reunião do mesmo gênero, já na sede da U.D.B., a rua do Ouvidor n. 183, discutiu-se e aprovou-se a Lei Orgânica. A 16, no inócuo salão do clube do Clube Atlético, se efetuou a instalação solene, com a leitura, em assembleia popular, da «Declaração de princípios», e a posse do sr. Armando Sales, candidato à presidência da República, no cargo de presidente da agremiação que se fundava.

O primeiro diretório ficou assim formado: Armando Sales, presidente; Álvaro Fernandes, primeiro vice (Mina Gerais); Valdemar Ferreira (S. Paulo); João Carlos Machado (Rio Grande do Sul); Fernando Álvares (Paraná); Agostinho Monteiro (Bahia) reservado um lugar para o Distrito Federal, que deveria caber ao sr. Pedro Ernesto.

### GRANDE ENTUSIASMO NA PROPAGANDA

A propaganda, a campanha, que em seguida iniciamos, lá de ser lembrada no Brasil entre os acontecimentos mais notáveis da sua vida política. Tendo à frente o sr. Armando Sales, que se mostrou — se já me lembro, ainda uma vez, repito — inteiramente à altura do papel, que foi chamado a desempenhar, falamos nas praças públicas, em Juiz de Fora, em Belo Horizonte, e em todas as cidades do Rio Grande do Sul, a partir de Porto Alegre, cabendo-me ainda o ensaio de, em companhia dos deputados Sampaio Corrêa, Ascanio Tubino e Teófilo de Barros, visitar o Rio de Janeiro. Mas há que por em relevo que a nota predominante nas nossas pregações, inclusive, senão sobretudo, da parte do sr. Armando Sales, foi a defesa do sr. Getúlio Vargas, não só em nome do governo, ou da candidatura ao governo: era a União Democrática. Se venêssemos, cumprirmos, no uso do poder, os postulados da Declaração de princípios, e a U.D.B., responderia pelos compromissos da campanha. Se fôssemos vencidos, acataríamos o vencedor, não nos recusando, no campo, com a nossa agremiação, ao serviço dos mesmos postulados. Uma nobre ambição nos animava — a de servir à nossa vida pública, em reger tão malhada, o tom de cultura e civilização, que ela deve merecer. Ainda aqui, repeto-me aos discursos, aos artigos, aos documentos da época. Por toda a parte um grande entusiasmo. Outro tanto faziam, do seu lado, os nossos competidores. Altas multidões ao alistamento. Se um homem teria a coragem de vir dizer que a nação não se interessava pelo pleito do sr. Getúlio Vargas, desde sempre, interessado em que pleito não houvesse, para usurpar, mais uma vez, o poder.

### O ESTADO DE GUERRA

Vindos que éramos, do Rio Grande, estávamos de partida para a Bahia, e daí para todo o Norte, quando explodiu a máquina infernal, que já considero devidamente, nas suas peças e nos seus efeitos. Delatada a crise, isto é, decretado o estado de guerra, e presentes os fins a que se destinava — embora não se previesse, nem era possível prever que a realidade, para com o país, em proveito de certos anécdotos, pudessem chegar ao extremo a que chegou — não se diga que nos acastelamos na torre dos nossos caprichos, ou na inércia da

### CONVERSA COM O GENERAL GÓIS MONTEIRO

Com o conhecimento, já se vê, do sr. Armando Sales, tive uma longa conversa com o sr. Góis Monteiro, chefe do Estado Maior do Exército. Que sugeriam as forças armadas, ou antes, os seus dirigentes, em relação à situação política? Foi notório, a título de reprimir o comunismo, a iniciativa do estado de guerra? A cessação da luta eleitoral, a manutenção da liberdade de candidatura política, civil ou militar? Não fosse essa a dúvida...

### COMPOSIÇÃO GERAL LEMBRADA POR EMISSARIO DO GOVERNO

Quando também, posteriormente, a quem, ligado ao governo, e acreditado por todos, se dirigiu, a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escolhesse um candidato, escolhido a citar alguns, graduados na Escola do Catete. Havia, porém, uma hipotética possibilidade de traição, menos a necessidade de uma composição geral, manifestei a impressão, que aliás era verdadeira, de que nada havia de mais lógico, do que se escol















## NOTÍCIAS DA MARINHA

## CONCURSO PARA CIRURGIÕES DENTISTAS DO CORPO DE SAÚDE DA ARMADA

Entregues as novas platinas do chefe do EMA — 176. aniversário do U.S. Marines Corps — Movimento do gabinete ministerial — Decretos assinados — Movimento de praças — Exames para melhoria de cartas de oficiais da Marinha Mercante — Promoções na Ordem do Mérito Naval — Lotação do HCM

Estão chamados a comparecer à Comissão Central de Marinha, às 12 horas, dos dias abaixo mencionados, os seguintes candidatos ao concurso para cirurgiões-dentistas do Corpo de Fuzileiros Navais: Dia 11 — Dr. Renato Filha e Antônio Soares de Melo. Suplentes — Fernando Ferreira Xavier e Euripedes Reinaldo Tapajós. Dia 12 — Efectivos — Milton Roberto Muniz, Valdemiro Lopes de Oliveira, Antônio de Paula Filha e Antônio Soares de Melo. Suplentes — Fernando Ferreira Xavier e Euripedes Reinaldo Tapajós. Dia 13 — Efectivos — Euripedes Reinaldo Tapajós, Hêlio Valker Ribeiro e Maurício Lopes. Suplentes — Alfredo Camilo e Davi Gobato. Dia 16 — Efectivos — Alfredo Camilo, Davi Gobato, Jacob Reifman e Manuel Azeiteiro. Suplentes — Raul Goldberg e Vin-

tados Unidos (U. S. Marines Corps), para lugar, hoje, a 21330m, na Ilha do Piraguê, uma cerimônia civel-militar pela primeira vez realizada no Brasil, por aquela corporação.

Essa sessão tradicional, nos Estados Unidos, será realizada com esteio cerimonial norte-americano. Foi organizado pelo comete fuzileiro naval, Charles Selbert, chefe do Pessoal Americano, consultor técnico e operações anfíbias do Corpo de Fuzileiros Navais, o seguinte programa: a) 10 horas — Oração em nome de Deus; b) 11 horas — Oração em nome de Deus; c) 12 horas — Oração em nome de Deus; d) 13 horas — Oração em nome de Deus; e) 14 horas — Oração em nome de Deus; f) 15 horas — Oração em nome de Deus; g) 16 horas — Oração em nome de Deus; h) 17 horas — Oração em nome de Deus; i) 18 horas — Oração em nome de Deus; j) 19 horas — Oração em nome de Deus; k) 20 horas — Oração em nome de Deus; l) 21 horas — Oração em nome de Deus; m) 22 horas — Oração em nome de Deus; n) 23 horas — Oração em nome de Deus; o) 24 horas — Oração em nome de Deus; p) 25 horas — Oração em nome de Deus; q) 26 horas — Oração em nome de Deus; r) 27 horas — Oração em nome de Deus; s) 28 horas — Oração em nome de Deus; t) 29 horas — Oração em nome de Deus; u) 30 horas — Oração em nome de Deus; v) 31 horas — Oração em nome de Deus; w) 32 horas — Oração em nome de Deus; x) 33 horas — Oração em nome de Deus; y) 34 horas — Oração em nome de Deus; z) 35 horas — Oração em nome de Deus; aa) 36 horas — Oração em nome de Deus; ab) 37 horas — Oração em nome de Deus; ac) 38 horas — Oração em nome de Deus; ad) 39 horas — Oração em nome de Deus; ae) 40 horas — Oração em nome de Deus; af) 41 horas — Oração em nome de Deus; ag) 42 horas — Oração em nome de Deus; ah) 43 horas — Oração em nome de Deus; ai) 44 horas — Oração em nome de Deus; aj) 45 horas — Oração em nome de Deus; ak) 46 horas — Oração em nome de Deus; al) 47 horas — Oração em nome de Deus; am) 48 horas — Oração em nome de Deus; an) 49 horas — Oração em nome de Deus; ao) 50 horas — Oração em nome de Deus; ap) 51 horas — Oração em nome de Deus; aq) 52 horas — Oração em nome de Deus; ar) 53 horas — Oração em nome de Deus; as) 54 horas — Oração em nome de Deus; at) 55 horas — Oração em nome de Deus; au) 56 horas — Oração em nome de Deus; av) 57 horas — Oração em nome de Deus; aw) 58 horas — Oração em nome de Deus; ax) 59 horas — Oração em nome de Deus; ay) 60 horas — Oração em nome de Deus; az) 61 horas — Oração em nome de Deus; ba) 62 horas — Oração em nome de Deus; bb) 63 horas — Oração em nome de Deus; bc) 64 horas — Oração em nome de Deus; bd) 65 horas — Oração em nome de Deus; be) 66 horas — Oração em nome de Deus; bf) 67 horas — Oração em nome de Deus; bg) 68 horas — Oração em nome de Deus; bh) 69 horas — Oração em nome de Deus; bi) 70 horas — Oração em nome de Deus; bj) 71 horas — Oração em nome de Deus; bk) 72 horas — Oração em nome de Deus; bl) 73 horas — Oração em nome de Deus; bm) 74 horas — Oração em nome de Deus; bn) 75 horas — Oração em nome de Deus; bo) 76 horas — Oração em nome de Deus; bp) 77 horas — Oração em nome de Deus; bq) 78 horas — Oração em nome de Deus; br) 79 horas — Oração em nome de Deus; bs) 80 horas — Oração em nome de Deus; bt) 81 horas — Oração em nome de Deus; bu) 82 horas — Oração em nome de Deus; bv) 83 horas — Oração em nome de Deus; bw) 84 horas — Oração em nome de Deus; bx) 85 horas — Oração em nome de Deus; by) 86 horas — Oração em nome de Deus; bz) 87 horas — Oração em nome de Deus; ca) 88 horas — Oração em nome de Deus; cb) 89 horas — Oração em nome de Deus; cc) 90 horas — Oração em nome de Deus; cd) 91 horas — Oração em nome de Deus; ce) 92 horas — Oração em nome de Deus; cf) 93 horas — Oração em nome de Deus; cg) 94 horas — Oração em nome de Deus; ch) 95 horas — Oração em nome de Deus; ci) 96 horas — Oração em nome de Deus; cj) 97 horas — Oração em nome de Deus; ck) 98 horas — Oração em nome de Deus; cl) 99 horas — Oração em nome de Deus; cm) 100 horas — Oração em nome de Deus; cn) 101 horas — Oração em nome de Deus; co) 102 horas — Oração em nome de Deus; cp) 103 horas — Oração em nome de Deus; cq) 104 horas — Oração em nome de Deus; cr) 105 horas — Oração em nome de Deus; cs) 106 horas — Oração em nome de Deus; ct) 107 horas — Oração em nome de Deus; cu) 108 horas — Oração em nome de Deus; cv) 109 horas — Oração em nome de Deus; cw) 110 horas — Oração em nome de Deus; cx) 111 horas — Oração em nome de Deus; cy) 112 horas — Oração em nome de Deus; cz) 113 horas — Oração em nome de Deus; da) 114 horas — Oração em nome de Deus; db) 115 horas — Oração em nome de Deus; dc) 116 horas — Oração em nome de Deus; dd) 117 horas — Oração em nome de Deus; de) 118 horas — Oração em nome de Deus; df) 119 horas — Oração em nome de Deus; dg) 120 horas — Oração em nome de Deus; dh) 121 horas — Oração em nome de Deus; di) 122 horas — Oração em nome de Deus; dj) 123 horas — Oração em nome de Deus; dk) 124 horas — Oração em nome de Deus; dl) 125 horas — Oração em nome de Deus; dm) 126 horas — Oração em nome de Deus; dn) 127 horas — Oração em nome de Deus; do) 128 horas — Oração em nome de Deus; dp) 129 horas — Oração em nome de Deus; dq) 130 horas — Oração em nome de Deus; dr) 131 horas — Oração em nome de Deus; ds) 132 horas — Oração em nome de Deus; dt) 133 horas — Oração em nome de Deus; du) 134 horas — Oração em nome de Deus; dv) 135 horas — Oração em nome de Deus; dw) 136 horas — Oração em nome de Deus; dx) 137 horas — Oração em nome de Deus; dy) 138 horas — Oração em nome de Deus; dz) 139 horas — Oração em nome de Deus; ea) 140 horas — Oração em nome de Deus; eb) 141 horas — Oração em nome de Deus; ec) 142 horas — Oração em nome de Deus; ed) 143 horas — Oração em nome de Deus; ee) 144 horas — Oração em nome de Deus; ef) 145 horas — Oração em nome de Deus; eg) 146 horas — Oração em nome de Deus; eh) 147 horas — Oração em nome de Deus; ei) 148 horas — Oração em nome de Deus; ej) 149 horas — Oração em nome de Deus; ek) 150 horas — Oração em nome de Deus; el) 151 horas — Oração em nome de Deus; em) 152 horas — Oração em nome de Deus; en) 153 horas — Oração em nome de Deus; eo) 154 horas — Oração em nome de Deus; ep) 155 horas — Oração em nome de Deus; eq) 156 horas — Oração em nome de Deus; er) 157 horas — Oração em nome de Deus; es) 158 horas — Oração em nome de Deus; et) 159 horas — Oração em nome de Deus; eu) 160 horas — Oração em nome de Deus; ev) 161 horas — Oração em nome de Deus; ew) 162 horas — Oração em nome de Deus; ex) 163 horas — Oração em nome de Deus; ey) 164 horas — Oração em nome de Deus; ez) 165 horas — Oração em nome de Deus; fa) 166 horas — Oração em nome de Deus; fb) 167 horas — Oração em nome de Deus; fc) 168 horas — Oração em nome de Deus; fd) 169 horas — Oração em nome de Deus; fe) 170 horas — Oração em nome de Deus; ff) 171 horas — Oração em nome de Deus; fg) 172 horas — Oração em nome de Deus; fh) 173 horas — Oração em nome de Deus; fi) 174 horas — Oração em nome de Deus; fj) 175 horas — Oração em nome de Deus; fk) 176 horas — Oração em nome de Deus; fl) 177 horas — Oração em nome de Deus; fm) 178 horas — Oração em nome de Deus; fn) 179 horas — Oração em nome de Deus; fo) 180 horas — Oração em nome de Deus; fp) 181 horas — Oração em nome de Deus; fq) 182 horas — Oração em nome de Deus; fr) 183 horas — Oração em nome de Deus; fs) 184 horas — Oração em nome de Deus; ft) 185 horas — Oração em nome de Deus; fu) 186 horas — Oração em nome de Deus; fv) 187 horas — Oração em nome de Deus; fw) 188 horas — Oração em nome de Deus; fx) 189 horas — Oração em nome de Deus; fy) 190 horas — Oração em nome de Deus; fz) 191 horas — Oração em nome de Deus; ga) 192 horas — Oração em nome de Deus; gb) 193 horas — Oração em nome de Deus; gc) 194 horas — Oração em nome de Deus; gd) 195 horas — Oração em nome de Deus; ge) 196 horas — Oração em nome de Deus; gf) 197 horas — Oração em nome de Deus; gg) 198 horas — Oração em nome de Deus; gh) 199 horas — Oração em nome de Deus; gi) 200 horas — Oração em nome de Deus; gj) 201 horas — Oração em nome de Deus; gk) 202 horas — Oração em nome de Deus; gl) 203 horas — Oração em nome de Deus; gm) 204 horas — Oração em nome de Deus; gn) 205 horas — Oração em nome de Deus; go) 206 horas — Oração em nome de Deus; gp) 207 horas — Oração em nome de Deus; gq) 208 horas — Oração em nome de Deus; gr) 209 horas — Oração em nome de Deus; gs) 210 horas — Oração em nome de Deus; gt) 211 horas — Oração em nome de Deus; gu) 212 horas — Oração em nome de Deus; gv) 213 horas — Oração em nome de Deus; gw) 214 horas — Oração em nome de Deus; gx) 215 horas — Oração em nome de Deus; gy) 216 horas — Oração em nome de Deus; gz) 217 horas — Oração em nome de Deus; ha) 218 horas — Oração em nome de Deus; hb) 219 horas — Oração em nome de Deus; hc) 220 horas — Oração em nome de Deus; hd) 221 horas — Oração em nome de Deus; he) 222 horas — Oração em nome de Deus; hf) 223 horas — Oração em nome de Deus; hg) 224 horas — Oração em nome de Deus; hh) 225 horas — Oração em nome de Deus; hi) 226 horas — Oração em nome de Deus; hj) 227 horas — Oração em nome de Deus; hk) 228 horas — Oração em nome de Deus; hl) 229 horas — Oração em nome de Deus; hm) 230 horas — Oração em nome de Deus; hn) 231 horas — Oração em nome de Deus; ho) 232 horas — Oração em nome de Deus; hp) 233 horas — Oração em nome de Deus; hq) 234 horas — Oração em nome de Deus; hr) 235 horas — Oração em nome de Deus; hs) 236 horas — Oração em nome de Deus; ht) 237 horas — Oração em nome de Deus; hu) 238 horas — Oração em nome de Deus; hv) 239 horas — Oração em nome de Deus; hw) 240 horas — Oração em nome de Deus; hx) 241 horas — Oração em nome de Deus; hy) 242 horas — Oração em nome de Deus; hz) 243 horas — Oração em nome de Deus; ia) 244 horas — Oração em nome de Deus; ib) 245 horas — Oração em nome de Deus; ic) 246 horas — Oração em nome de Deus; id) 247 horas — Oração em nome de Deus; ie) 248 horas — Oração em nome de Deus; if) 249 horas — Oração em nome de Deus; ig) 250 horas — Oração em nome de Deus; ih) 251 horas — Oração em nome de Deus; ii) 252 horas — Oração em nome de Deus; ij) 253 horas — Oração em nome de Deus; ik) 254 horas — Oração em nome de Deus; il) 255 horas — Oração em nome de Deus; im) 256 horas — Oração em nome de Deus; in) 257 horas — Oração em nome de Deus; io) 258 horas — Oração em nome de Deus; ip) 259 horas — Oração em nome de Deus; iq) 260 horas — Oração em nome de Deus; ir) 261 horas — Oração em nome de Deus; is) 262 horas — Oração em nome de Deus; it) 263 horas — Oração em nome de Deus; iu) 264 horas — Oração em nome de Deus; iv) 265 horas — Oração em nome de Deus; iw)

176º ANIVERSÁRIO DO U. S.

Em comemoração ao 176º aniversário do Corpo de Fuzileiros Navais dos Estados Unidos, o comandante do 1º Batalhão de Fuzileiros Navais, o Almirante Raul de Santiago Dantas, fez reunir em sua sala de trabalho, os oficiais de seu gabinete, fazendo entrega pessoalmente ao Almirante Raul de Santiago Dantas, de cartas pessoais transmitidas pelos seus familiares, e também de instruções regulamentares, necessárias para o ministério da Marinha, determinando a divulgação, no intuito de que os oficiais, suboficiais, chefes e comandantes de Divisões de Fuzileiros Navais, e de outras unidades, fossem capazes de cumprir os procedimentos e reparções, de acordo com a divulgação entre seus subordinados.

De acordo com essas instruções, expedidas pela circular número 54, de 1953 da Diretoria do Pessoal.

de Alcântara Machado, sobre a vida e obra de seu pai, encontro, como relatado no capítulo atinente à carreira política de Brasília Machado, as seguintes palavras: «...de clintia e... nia, em que tanto prima o fino escritor: «Ao contrário da advocacia e do professorado, que fartamente lhe recompensaram as calçadas, a política não lhe trouxe grandes vantagens, inimizades e amarguras. Abandonou-a em tempo, ensinado pela experiência de que ela é um jogo estúpido, em que os vencedores não ganham coisa alguma. Apesar disso, não faltam parcelas...

**AUDIÊNCIAS**

Foram recebidos em audiência o comandante de esquadra Raul de Sant'Ana Martins, chefe do Estado Maior da Armada, e o chefe de Estado-Maior da Flota de Lina, diretor geral do Ensino Naval; o vice almirante Nelson Noronha, chefe do Estado-Maior da Armada de Luso e o contra almirante Edgar Santos Rosa; os capitães de mar e guerra Carlos de Almeida e Almeida e o capitão do Coulinho e o capitão de fragata Alberto dos Santos.

...treceiros motoristas, treceiros nas quinzeas motoristas, treceiros nas quinzeas motoristas.

Informações serão prestadas na respectiva Escola, de 9h30m, as 11h20m e de 13h30m, às 16h30m, e às 18h30m.

**CHAMADAS DE CANDIDATOS**

**SERVENTES DA DIRETORIA DE HIGIENE, DROGARIA E NAVEGACAO**

...Hidrogafia e Navegacão, n.º 6, próximo da 12 de corrente, às 13 horas.

...os candidatos inscritos no concurso de serventes extramuros.

**PROMOÇÕES DE INATIVOS**

O presidente da República assinou decretos, promovendo ao posto de primeiro tenente, os seguintes militares: Azevedo Marques, Vital da Rocha Aragão e Francisco da Silva. Ao posto de segundo tenente, Arnaldo de Azevedo Marques, Luiz da Rocha Aragão e Francisco da Silva. Ao posto de terceiro tenente, Arnaldo de Azevedo Marques, Luiz da Rocha Aragão e Francisco da Silva. Ao posto de primeiro sargento, Arnaldo de Azevedo Marques, Luiz da Rocha Aragão e Francisco da Silva. Ao posto de segundo sargento, Arnaldo de Azevedo Marques, Luiz da Rocha Aragão e Francisco da Silva. Ao posto de terceiro sargento, Arnaldo de Azevedo Marques, Luiz da Rocha Aragão e Francisco da Silva. Ao posto de primeiro fuzileiro naval, Arnaldo de Azevedo Marques, Luiz da Rocha Aragão e Francisco da Silva. Ao posto de segundo fuzileiro naval, Arnaldo de Azevedo Marques, Luiz da Rocha Aragão e Francisco da Silva. Ao posto de terceiro fuzileiro naval, Arnaldo de Azevedo Marques, Luiz da Rocha Aragão e Francisco da Silva.

**ALTERADA A LOTACAO DO HOSPITAL CENTRAL**

O ministro assinou aviso ao diretor

**REPRESENTAÇÃO NAVAL EM PIRACIOPA**

A fim de prestar as boas comemorações do 23º aniversário de fundação do Esporte Clube Comercial da Cidade de Piraciopa, a Marinha de Guerra enviará uma comissão de bordo, para aquela cidade uma representação de oficiais e pracinhas do Corpo de Fuzileiros Navais, atendendo convite feito pelo prefeito municipal.

**MOVIMENTAÇÃO DE NAVIOS**

soal e pública, da atual geração de brasileiros, e a de uma nova geração de brasileiros, a de amanhã.

Hospital da Polícia Militar, 5 de Abril, de 1938. »

**Será alterado o regulamento da . . .**

(Conclusão da 2.ª página)

nômeno a vigência do tabelamento imposto pela portaria n. 23, da Comissão Local de Preços. Os preços tabelados estariam levando a desestímulo entre os produtores.

— A meu ver — adiantou — é humanamente impossível o produtor prescindir do tabelamento, da ordem de preço-alvo da nossa cooperativa para aclarar a situação. Somos

O submarino "Lupi", esteve em "excesso de velocidade" e foi obrigado a fazer o navio-fareleiro "Henrique Dias", chegou ao "atol" das Rocas, procedendo de Fernando de Noronha, o convés "Caravelas" suspendeu de Santos o destino a Paranaguá; o rebocador "Triunfo" suspendeu de Recife o destino a Corstina.

**PHOCOCOS NA ORDEM DO MÉRITO NAVAL**

Foram promovidos no quadro ordinário da Ordem Nacional da Cordeiros, o comandante do cruzador "Rio de Janeiro", o contra-almirante

[illegible]

nas com 10%. A infra do Distrito Federal, que se inicia em maio e termina em outubro, já está no fim, com o encerramento de convênios de licenças, etc. Isso significa dizer que passaremos a ser abastecidos exclusivamente por produtos produzidos em nosso país. Não haverá abastecimento a si próprio. A nossa cooperativa, que recebe produtos da Mogi das Cruzes e de outros fornecedores, não é responsável por sua produção para o Distrito Federal, mas estamos verificando a possibilidade de produzir e abastecer o Distrito Federal com 10%.

O diretor geral de Comunicações, Milton de Almeida, está preocupado com o trabalho de seus oficiais, visto que as instalações do Standard Elétrica A. Recibida por um de seus diretores, Brito Machado e pelo dr. Miguel Pereira, engenheiro-chefe da Standard Elétrica, a instalação não possui todas as instalações daquela importante fábrica, impediendo de trabalhar com a fabricação de telefones e de fabricação de válvulas.

para São Paulo, por dois motivos principais, que são: a) as consequências da crise do Caminho de Ferro em outros municípios; b) e esta é a causa mais importante — a ausência de taboamentos em São Paulo, Minas e Estado do Rio de Janeiro produtores. Os grandes centros ficam, por conseguinte, com seu consumo deficitário, e os produtores que lhes eram destinados absorvidos pelas populações das redondezas dos centros produtores.

**DECRETO Nº 1.200, DE 19 DE ABRIL DE 1964**

**DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA**

**QUE DISPÕE SOBRE A REPERCUSSÃO DO TABELAMENTO SOBRE AS ATIVIDADES DOS PRODUTORES, ACENTUO U. SR. FLÁVIO DE BRITO:**

**Art. 1º.** — É errôneo afirmar-se que o tabelamento não atinge os produtores. Atinge-o e de maneira desastrosa. Seria preferível que o tabelamento não tivesse sido feito, do que o produto não em lugar de alcançar somente o comércio atacadista. É oportuno exemplificar:

**Exemplo 1.** — O produtor de leite, para obter a licença de comercialização, precisa obter a aprovação das autoridades, às quais não deve também escapar o custo de que os produtos destinados pela portaria 23 São, na sua maioria, facilmente percebíveis — concluiu o sr. Flávio de Brito.

**EXEMPLO 2.** — A REPRODUÇÃO ATUALIZADA DAS LICENÇAS CONCEDIDAS PELA CEXIM

A CEXIM e o Departamento de Imprensa Nacional chegaram a um acordo para a atualização das licenças concedidas pela CEXIM.

O presidente da República assinou decreto nomeando o general Salvador César Obino, para a função de comandante da Zona Militar Sul.

**NOMEAÇÕES E CLASSIFICAÇÕES**

O presidente da República assinou decretos nomeando, por necessidade de serviço, chefe da 5ª Circunscrição de Recrutamento, sendo, em consequência, promovido a 1ª Classe, o 1º tenente coronel Aníbal Brayner Nunes.

durante três anos importantes do estrangeiro e cujas importações acabaram por ser reduzidas a níveis mínimos, graças à intervenção da Aculcultura, pela CEXIM e pela Secretaria de Agricultura do Distrito Federal, numa iniciativa conjunta com o Unifil, e com produtores brasileiros, que aumentaram as suas áreas de plantação e produziram em quantidade suficiente para a necessidade de importá-los o produto estrangeiro em 1961, visto como a solução mais adequada para a situação. Representantes, ambos brasileiros e estrangeiros, foram enviados à referida Carteira do Unifil e da CEXIM, para discutir a possibilidade de cada um, o «Diário Oficial» da União dará um suplemento especial com dados e notícias prévias, e a importância das importações concedidas na quinzena anterior. O primeiro suplemento já está circulando e veio a lume em 15 de outubro de 1961. O último, de outubro último, compreendendo 36 páginas com as licenças de exportação de R. 31.370,00 e de R. 2.313,00, importações de R. 86.551 a 90.120, e o Impulso de R. 15 a 16 de cada mês. Também para servir de referência, o Unifil, sempre, em sua publicação, incluiu no Quadro Suplementar, o coronel Euclides Mendes de Faria, chefe do Departamento de Secretaria Geral do Ministério da Guerra, sendo, em consequência, transferido para o Quadro Suplementar do Suplementar Geral, o tenente-coronel Genil João Barbato; para ser no Quartel General da Marinha, e para o Quadro Suplementar, o tenente-coronel Izldoro Neves de

das desde 20 cruzellos o sacco de 60 quilos até 210 cruzellos. Sucede, por estah razão, que os produtores e exportadores decidiram tabelar o produto, modificando sua attitude inicial de desinteresse em relação ao mercado externo, para um interesse mais activo, visto que o lucro residia fundamentalmente em dar ao lavrador o estímulo de que necessitava para manter a produção.

Neste anno, quando a guerra cercia a perspectiva de que em 1952 dobraria a produção de 1951, os produtores resolveu tabelar as batatas e muitos produtores, diante do

que lhes parecia certo, venderam a preço baixo para a Imprensa Nacional e Estalagem, também, promovendo a actualização da publicação, em separado, das licenças, ficando algumas licenças em atraso. Os suplementos são encontrados na secretaria dos postos de venda daquela repartição.

**COMISSÃO NACIONAL DE ALIMENTAÇÃO**

Na sessão de ontem da Comissão Nacional de Alimentação, sob a presidência do Sr. Dr. Carlos de Azevedo,

participaram os Srs. Deputados: Dr. José Gomes Scitornio; Dr. João de Deus; Dr. José de Figueiredo; Dr. José de Moraes; Dr. José de Oliveira; Dr. José de Souza; Dr. José de Almeida; Dr. José de Aguiar; Dr. José de Brito; Dr. José de Castro; Dr. José de Carvalho; Dr. José de Costa; Dr. José de Freitas; Dr. José de Góes; Dr. José de Lencastre; Dr. José de Mello; Dr. José de Miranda; Dr. José de Moura; Dr. José de Nogueira; Dr. José de Paiva; Dr. José de Sá; Dr. José de Sousa; Dr. José de Távora; Dr. José de Vasconcelos; Dr. José de Viana; Dr. José de Vianna; Dr. José de Xavier; Dr. José de Zúñiga.

O Sr. Deputado Dr. José de Almeida, presidente da Comissão, fez uma exposição sobre a situação da alimentação no Brasil, destacando a necessidade de se criar uma comissão nacional de alimentação, com o objectivo de estudar e propor medidas para melhorar a alimentação da população brasileira. O Sr. Deputado Dr. José de Almeida, depois de fazer esta exposição, passou a discutir a proposta de criação da comissão nacional de alimentação, apresentando argumentos a favor e contra a mesma.

A discussão foi interrompida pelas 18 horas, sendo marcada para amanhã a continuação dos trabalhos.

lato, já cancelaram os estudos e não interessam plantar com a vigilância de tabelas de preços incidindo sobre o consumo de sementes. Já a Companhia de Melhoramentos oferece benefícios resultantes da ausência de tabelas de preços, basta mencionar que se tem a Companhia e não há necessidade de pagar. Distribui 120.000 caixas de sementes para o plantio de janeiro. Tudo indica que, prevalecendo a fiscalização e o controle das autoridades não tomem providências imediatas, voltaremos a importar batatas estrangeiras, proibidas pelo Brasil.

substituído o prof. José de Castro, foi comunicado ter sido encaminhado ao ministro da Agricultura o anteprojeto de lei, visando à criação, no Banco do Brasil, de uma Catetela de Imigração, para a qual se solicitava que o elemento que mais falta faz a uma racional solução do problema, o financiamento. Daí surgiu a apresentação no sentido da criação da referida Catetela.

**DISTRIBUIÇÃO DE CARNE**

A Federação Republicana do Brasil, conforme vem realizando há alguns meses, levanta o efeito do preço

larin, o teniente-coronel Luis Rodolpho de Almeida, chefe do Serviço de Saúde, 55 Regimento Militar, o coronel médico Henrique Moss de Almeida.

**Homenagem ao marechal Deodoro da Fonseca**

A Federação Republicana do Brasil, conforme vem realizando há alguns meses, levanta o efeito do preço

**ARTICULACAO DE ESFORÇOS**

De acordo com as estatísticas fornecidas pelo Setor de Carnes da C. C. F., foram entregues, ontem, ao consumo desta capital, 890 toneladas de produto.

Proseguindo, o sr. Flávio de Brito assassinou ser indispensável a existência de uma articulação de esforços.

dia 15, às 10 horas, no Cemitério São Francisco Xavier, Calu — no Mausoléu do Marçal deodoro da Fonseca, o proclamador da República, u

*cientistas sérios.*



## Espectáculos para hoje

**TEATROS**  
ALVORADA - 22-2936. Flagrantes do Rio, 20 e 22.  
CARLOS GOMES - 22-7581. Balança, mas não cai, 16, 20 e 22.  
CIRCO NACIONAL - Variedades, 16 e 21.  
CIRCO SARRABANI - Variedades, 16 e 21.  
COPACABANA-27-0020. A poltrona 47, 21 e 22.  
GLORIA - 22-9116. Sem lar, 16, 20 e 22.  
MUNICIPAL - 22-2555.  
RECREIO-22-8161. Eu quero assestado, 16, 20 e 22.  
REGINA - 22-3517. Mamee, 16, 20 e 22.  
RIVAL - 22-2127. Surpresas de uma noite de suplicas, 16, 20 e 22.  
SERRADOR - 42-4442. Um beijo na face, 20 e 22.  
TEATRO DE SOLO - 27-1037. Mulher despida, 21.  
TEATRO JARDIM - 27-4712. Figuras do passado, 16, 20 e 22.

**Teatros fechados**  
FELICIA, João Castano, Ginástico e Repetição.  
**BOITES**  
ACAPULCO - 22-6828. Passatempo, 20 e 22.  
FALALAKA - 37-7742. Pista de dança, 21.  
FAMBU - Orquestra de Claude Austin.  
CASABLANCA - 26-1785. Variedades, 20.  
SIXOCSHOW - 21.  
FLAT - 37-0638. Uma pista de dança, 21.  
ACQUARIUM, AMBASSADOR, SAMBA, L'ESCALE, EMBASSY, VOGUE - Pista de dança, 21.  
MONTE CARLO - 42-0646. Baccarat, 21 e 22.  
NIGHT AND DAY - 42-7119. Orquestra de Anibal Troilo, 24.  
**CINEMAS**  
CAPITOLIO-22-6788. Passatempo, 20 e 22.  
IMPERIO-22-9348. Adeus, meu amor - 2, 4, 6, 8 e 10.  
METRO-PASSEIO - 22-6400. O grande Casuso - 12, 2, 4, 6, 8 e 10.  
ODEON-22-1305. Ribatejo - 2, 4, 6, 8 e 10.  
PALACIO-22-0828. O terceiro homem - 2, 4, 6, 8 e 10.  
PLAZA-22-1097. O corário malido - 2, 4, 6, 8 e 10.  
FATHE-MAYA, a desejável - 2, 4, 6, 8 e 10.  
REN-22-6227. Crime no alto e Abolição - 2, 4, 6, 8 e 10.  
RIVOLI-42-9525. O filho do Xegre - 2, 4, 6, 8 e 10.  
VITÓRIA-42-9200. Sensualidade - 2, 4, 6, 8 e 10.  
**Centro**  
CENTENARIO-42-5515. O homem das calças amarelas, 20 e 22.  
CINAC - TRIANON - 42-6024. Passatempo, 20 e 22.  
COLONIAL - 42-5512. O corário malido - 2, 4, 6, 8 e 10.  
FLORIANO - 42-5512. O corário malido - 2, 4, 6, 8 e 10.  
GUARANI-32-5851. O Conde de Monte Cristo, 20 e 22.  
IDEAL - 42-1218. Ribatejo - 2, 4, 6, 8 e 10.  
IRIS-42-1218. Deusas das selvas, 20 e 22.  
MEM DE RA - 42-2322. Búfalo Bill, 20 e 22.  
PARISIENSE-32-0123. O corário malido - 2, 4, 6, 8 e 10.  
PRESIDENTE-42-7128. Maya, a desejável - 2, 4, 6, 8 e 10.  
RIO BRANCO-42-1639. Odeio-te, meu amor - 2, 4, 6, 8 e 10.  
S. JOSE-42-0892. A Severa - 12, 2, 4, 6, 8 e 10.

**Zona Sul**  
ART-PALACIO-MAYA, a desejável - 2, 4, 6, 8 e 10.  
AZTECA-22-6412. Maya, a desejável - 2, 4, 6, 8 e 10.  
ASTORIA-42-0456. O corário malido - 2, 4, 6, 8 e 10.  
BOFALO - Ribatejo - 2, 4, 6, 8 e 10.  
FLORIANO-26-8257. Maria da praia, 20 e 22.  
GUANABARA - 26-9339. Escândalos da Riviera, 20 e 22.  
IPANEMA-42-2808. Tense - 2, 4, 6, 8 e 10.  
LEBLON-Adelus, meu amor - 2, 4, 6, 8 e 10.  
LBN-27-6412. Maya, a desejável - 2, 4, 6, 8 e 10.  
METRO - COPACABANA - 27-9208. O grande Casuso - 12, 2, 4, 6, 8 e 10.  
NACIONAL - 26-6072. Sob o signo de Carreirinho - 2, 4, 6, 8 e 10.  
PIRAJA - 42-2668. Ribatejo, 20 e 22.  
POLITEAMA - 26-1143. Calibre 45, 20 e 22.  
RIVOLI-27-1224. O corário malido - 2, 4, 6, 8 e 10.  
RIAN-42-1144. Adeus, meu amor - 2, 4, 6, 8 e 10.

**DR. JOSÉ DE ALBUQUERQUE**  
MEMBRO DA SOCIEDADE DE SEXOLOGIA DE PARIS  
**Doenças sexuais do homem**  
RUA DO ROSARIO, 98  
DE 1 AS 6

**«TÍTULOS EM LIBRAS»**  
Compramos qualquer quantidade de Títulos Ingleses ou da Divida Externa do Brasil, mesmo que estejam congelados em Londres. Arq. 58-1091 - Paulino 52-3771.

**ANTIGUIDADES**  
Compramos: prataria, porcelana, cristais, jóias, marfim e móveis de madeira e cedro. Pagamos o valor da antiguidade. Casa Anglo Americana de Antiguidades Ltda.  
RUA DA ASSEMBLEIA, 73  
TEL.: 22-9664

**GADOVITA**  
RAÇÕES PRENSADAS  
BOVINHO FLUMINENSE S. A.  
AV. PRES. VARGAS, 403  
TEL. 24-020 - Rio de Janeiro

**DR. ALMEIDA CARDOSO - VIAS URINARIAS** - Rins - Bexiga - Próstata - Uretra - DOENÇAS DO SEXO: Senhoras - Ginecologia. Mudou-se para: Praça Pio X, 54 - 6º andar - Tel.: 43-8029. às 14 horas (em frente à Igreja da Candelária).

**EMPREGADOS**  
GRANDE COMPANHIA DE PETRÓLEO  
PROCURA:  
ESCRITURÁRIOS (AS) - com fortes conhecimentos de Contabilidade  
OFFICE-BOYS - Com o curso ginasial completo ou equivalente, de 15 a 17 anos, boa aparência. Ordenado: Cr\$ 900,00.  
CARTAS INDICANDO IDADE, NACIONALIDADE, EXPERIÊNCIA, INSTRUÇÃO, E ORDEMADO DESEJADO, PARA A CAIXA N.º 38916 DESTE JORNAL

## Teatro na televisão

A EXTRAORDINÁRIA expansão da televisão nos Estados Unidos, tanto em número de estações transmissoras e de receptores domésticos, como em quantidade e qualidade dos programas, está levando a indústria cinematográfica americana, hoje ainda a fim da primeira grande guerra, quando os soldados pagos aos grandes artistas começaram a subir os salários vertiginosamente.

Assim, com o vício da televisão, a indústria cinematográfica, que está em evidência, atraiu autores, artistas e diretores artísticos, ao mesmo tempo que está contraindo mais artistas e gastando mais dinheiro que todos os empreendimentos da Broadway.

Uma artista inglesa veio de Londres a Nova York para uma única representação de uma peça, enquanto que um ator português fez mil representações de diretores, para uma única peça. Uma atriz brasileira, de nome Helen, chegou a receber cinco mil dólares, mais de cem mil cruzeiros, para tomar parte na representação de uma comédia de apenas uma hora de duração.

Mas, não nos esqueçamos, tudo isto é possível por que o número de telespectadores aumenta diariamente, valorizando os programas, e a todos os patrocinadores. Esse aumento se deve, em grande parte, ao fato de que a televisão, ao contrário do cinema, não tem a limitação de espaço, pois, por meio dela, milhares de pessoas podem assistir a uma única peça, ao mesmo tempo.

Se não fosse a televisão, talvez a indústria cinematográfica não teria alcançado o progresso que estamos assistindo.

Aluizio Rocha

O Colégio de Ar, da Rádio Municipal, da Educação, transmitirá, na próxima segunda-feira, aulas de espanhol (7 horas), geografia (1h 30m) e italiano (8 horas), a cargo, respectivamente, dos professores Paulo Barros, Emanuel Leontins e Marcela Moreira.

A professora Magda da Gama Oliveira é a responsável pelo programa "Artistas no Brasil", que apresenta, em cada edição, um artista brasileiro de destaque. A próxima edição, de hoje, será dedicada a Carlos de Campos, apresentando o filme "O Corário Malido".

A Globos transmite, esta semana, todos os sábados, as 20h 30m.

Manuel Monteiro, As Três Marias, Osmundo Gomes, Carlos de Campos, João de Deus, Fernando, Helio Pavia, Zé Gonzaga e outras cantoras das "Associações" artísticas estarão no "Vespertal das Músicas", de hoje, que será dirigido por Carlos de Campos.

MODERNO - 20-1575. Cartas venenosas, 20 e 22.  
MODERNO - 20-1575. Cartas venenosas, 20 e 22.  
MODERNO - 20-1575. Cartas venenosas, 20 e 22.

**PROGRAMAS PARA HOJE**  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (PRG-2) - 6 horas - Abertura, 8.05 - Música popular brasileira, 8.15 - Hora da Ginástica, 8.30 - Rádio-Jornal, 8.45 - O Dia de Hoje, 9.00 - Notícias, 9.15 - Música para o silêncio, 9.30 - Rádio-Jornal, 9.45 - Suplemento musical variado, 10 - Boletim de notícias, 10.15 - Programa Instrumental, 12 - Cronica do meio dia, Concerto Sinfônico, 13 - Variedades da música norte-americana, 13.30 - Canções, 14 - Literatura erudita, 14.30 - Palestras sobre arte, 15 - Música para o silêncio, 15.30 - Programa Instrumental, 16 - Música para o silêncio, 16.30 - Programa Instrumental, 17 - Música para o silêncio, 17.30 - Programa Instrumental, 18 - Música para o silêncio, 18.30 - Programa Instrumental, 19 - Música para o silêncio, 19.30 - Programa Instrumental, 20 - Música para o silêncio, 20.30 - Programa Instrumental, 21 - Música para o silêncio, 21.30 - Programa Instrumental, 22 - Música para o silêncio, 22.30 - Programa Instrumental, 23 - Música para o silêncio, 23.30 - Programa Instrumental, 24 - Música para o silêncio, 24.30 - Programa Instrumental, 25 - Música para o silêncio, 25.30 - Programa Instrumental, 26 - Música para o silêncio, 26.30 - Programa Instrumental, 27 - Música para o silêncio, 27.30 - Programa Instrumental, 28 - Música para o silêncio, 28.30 - Programa Instrumental, 29 - Música para o silêncio, 29.30 - Programa Instrumental, 30 - Música para o silêncio, 30.30 - Programa Instrumental, 31 - Música para o silêncio, 31.30 - Programa Instrumental, 32 - Música para o silêncio, 32.30 - Programa Instrumental, 33 - Música para o silêncio, 33.30 - Programa Instrumental, 34 - Música para o silêncio, 34.30 - Programa Instrumental, 35 - Música para o silêncio, 35.30 - Programa Instrumental, 36 - Música para o silêncio, 36.30 - Programa Instrumental, 37 - Música para o silêncio, 37.30 - Programa Instrumental, 38 - Música para o silêncio, 38.30 - Programa Instrumental, 39 - Música para o silêncio, 39.30 - Programa Instrumental, 40 - Música para o silêncio, 40.30 - Programa Instrumental, 41 - Música para o silêncio, 41.30 - Programa Instrumental, 42 - Música para o silêncio, 42.30 - Programa Instrumental, 43 - Música para o silêncio, 43.30 - Programa Instrumental, 44 - Música para o silêncio, 44.30 - Programa Instrumental, 45 - Música para o silêncio, 45.30 - Programa Instrumental, 46 - Música para o silêncio, 46.30 - Programa Instrumental, 47 - Música para o silêncio, 47.30 - Programa Instrumental, 48 - Música para o silêncio, 48.30 - Programa Instrumental, 49 - Música para o silêncio, 49.30 - Programa Instrumental, 50 - Música para o silêncio, 50.30 - Programa Instrumental, 51 - Música para o silêncio, 51.30 - Programa Instrumental, 52 - Música para o silêncio, 52.30 - Programa Instrumental, 53 - Música para o silêncio, 53.30 - Programa Instrumental, 54 - Música para o silêncio, 54.30 - Programa Instrumental, 55 - Música para o silêncio, 55.30 - Programa Instrumental, 56 - Música para o silêncio, 56.30 - Programa Instrumental, 57 - Música para o silêncio, 57.30 - Programa Instrumental, 58 - Música para o silêncio, 58.30 - Programa Instrumental, 59 - Música para o silêncio, 59.30 - Programa Instrumental, 60 - Música para o silêncio, 60.30 - Programa Instrumental, 61 - Música para o silêncio, 61.30 - Programa Instrumental, 62 - Música para o silêncio, 62.30 - Programa Instrumental, 63 - Música para o silêncio, 63.30 - Programa Instrumental, 64 - Música para o silêncio, 64.30 - Programa Instrumental, 65 - Música para o silêncio, 65.30 - Programa Instrumental, 66 - Música para o silêncio, 66.30 - Programa Instrumental, 67 - Música para o silêncio, 67.30 - Programa Instrumental, 68 - Música para o silêncio, 68.30 - Programa Instrumental, 69 - Música para o silêncio, 69.30 - Programa Instrumental, 70 - Música para o silêncio, 70.30 - Programa Instrumental, 71 - Música para o silêncio, 71.30 - Programa Instrumental, 72 - Música para o silêncio, 72.30 - Programa Instrumental, 73 - Música para o silêncio, 73.30 - Programa Instrumental, 74 - Música para o silêncio, 74.30 - Programa Instrumental, 75 - Música para o silêncio, 75.30 - Programa Instrumental, 76 - Música para o silêncio, 76.30 - Programa Instrumental, 77 - Música para o silêncio, 77.30 - Programa Instrumental, 78 - Música para o silêncio, 78.30 - Programa Instrumental, 79 - Música para o silêncio, 79.30 - Programa Instrumental, 80 - Música para o silêncio, 80.30 - Programa Instrumental, 81 - Música para o silêncio, 81.30 - Programa Instrumental, 82 - Música para o silêncio, 82.30 - Programa Instrumental, 83 - Música para o silêncio, 83.30 - Programa Instrumental, 84 - Música para o silêncio, 84.30 - Programa Instrumental, 85 - Música para o silêncio, 85.30 - Programa Instrumental, 86 - Música para o silêncio, 86.30 - Programa Instrumental, 87 - Música para o silêncio, 87.30 - Programa Instrumental, 88 - Música para o silêncio, 88.30 - Programa Instrumental, 89 - Música para o silêncio, 89.30 - Programa Instrumental, 90 - Música para o silêncio, 90.30 - Programa Instrumental, 91 - Música para o silêncio, 91.30 - Programa Instrumental, 92 - Música para o silêncio, 92.30 - Programa Instrumental, 93 - Música para o silêncio, 93.30 - Programa Instrumental, 94 - Música para o silêncio, 94.30 - Programa Instrumental, 95 - Música para o silêncio, 95.30 - Programa Instrumental, 96 - Música para o silêncio, 96.30 - Programa Instrumental, 97 - Música para o silêncio, 97.30 - Programa Instrumental, 98 - Música para o silêncio, 98.30 - Programa Instrumental, 99 - Música para o silêncio, 99.30 - Programa Instrumental, 100 - Música para o silêncio, 100.30 - Programa Instrumental, 101 - Música para o silêncio, 101.30 - Programa Instrumental, 102 - Música para o silêncio, 102.30 - Programa Instrumental, 103 - Música para o silêncio, 103.30 - Programa Instrumental, 104 - Música para o silêncio, 104.30 - Programa Instrumental, 105 - Música para o silêncio, 105.30 - Programa Instrumental, 106 - Música para o silêncio, 106.30 - Programa Instrumental, 107 - Música para o silêncio, 107.30 - Programa Instrumental, 108 - Música para o silêncio, 108.30 - Programa Instrumental, 109 - Música para o silêncio, 109.30 - Programa Instrumental, 110 - Música para o silêncio, 110.30 - Programa Instrumental, 111 - Música para o silêncio, 111.30 - Programa Instrumental, 112 - Música para o silêncio, 112.30 - Programa Instrumental, 113 - Música para o silêncio, 113.30 - Programa Instrumental, 114 - Música para o silêncio, 114.30 - Programa Instrumental, 115 - Música para o silêncio, 115.30 - Programa Instrumental, 116 - Música para o silêncio, 116.30 - Programa Instrumental, 117 - Música para o silêncio, 117.30 - Programa Instrumental, 118 - Música para o silêncio, 118.30 - Programa Instrumental, 119 - Música para o silêncio, 119.30 - Programa Instrumental, 120 - Música para o silêncio, 120.30 - Programa Instrumental, 121 - Música para o silêncio, 121.30 - Programa Instrumental, 122 - Música para o silêncio, 122.30 - Programa Instrumental, 123 - Música para o silêncio, 123.30 - Programa Instrumental, 124 - Música para o silêncio, 124.30 - Programa Instrumental, 125 - Música para o silêncio, 125.30 - Programa Instrumental, 126 - Música para o silêncio, 126.30 - Programa Instrumental, 127 - Música para o silêncio, 127.30 - Programa Instrumental, 128 - Música para o silêncio, 128.30 - Programa Instrumental, 129 - Música para o silêncio, 129.30 - Programa Instrumental, 130 - Música para o silêncio, 130.30 - Programa Instrumental, 131 - Música para o silêncio, 131.30 - Programa Instrumental, 132 - Música para o silêncio, 132.30 - Programa Instrumental, 133 - Música para o silêncio, 133.30 - Programa Instrumental, 134 - Música para o silêncio, 134.30 - Programa Instrumental, 135 - Música para o silêncio, 135.30 - Programa Instrumental, 136 - Música para o silêncio, 136.30 - Programa Instrumental, 137 - Música para o silêncio, 137.30 - Programa Instrumental, 138 - Música para o silêncio, 138.30 - Programa Instrumental, 139 - Música para o silêncio, 139.30 - Programa Instrumental, 140 - Música para o silêncio, 140.30 - Programa Instrumental, 141 - Música para o silêncio, 141.30 - Programa Instrumental, 142 - Música para o silêncio, 142.30 - Programa Instrumental, 143 - Música para o silêncio, 143.30 - Programa Instrumental, 144 - Música para o silêncio, 144.30 - Programa Instrumental, 145 - Música para o silêncio, 145.30 - Programa Instrumental, 146 - Música para o silêncio, 146.30 - Programa Instrumental, 147 - Música para o silêncio, 147.30 - Programa Instrumental, 148 - Música para o silêncio, 148.30 - Programa Instrumental, 149 - Música para o silêncio, 149.30 - Programa Instrumental, 150 - Música para o silêncio, 150.30 - Programa Instrumental, 151 - Música para o silêncio, 151.30 - Programa Instrumental, 152 - Música para o silêncio, 152.30 - Programa Instrumental, 153 - Música para o silêncio, 153.30 - Programa Instrumental, 154 - Música para o silêncio, 154.30 - Programa Instrumental, 155 - Música para o silêncio, 155.30 - Programa Instrumental, 156 - Música para o silêncio, 156.30 - Programa Instrumental, 157 - Música para o silêncio, 157.30 - Programa Instrumental, 158 - Música para o silêncio, 158.30 - Programa Instrumental, 159 - Música para o silêncio, 159.30 - Programa Instrumental, 160 - Música para o silêncio, 160.30 - Programa Instrumental, 161 - Música para o silêncio, 161.30 - Programa Instrumental, 162 - Música para o silêncio, 162.30 - Programa Instrumental, 163 - Música para o silêncio, 163.30 - Programa Instrumental, 164 - Música para o silêncio, 164.30 - Programa Instrumental, 165 - Música para o silêncio, 165.30 - Programa Instrumental, 166 - Música para o silêncio, 166.30 - Programa Instrumental, 167 - Música para o silêncio, 167.30 - Programa Instrumental, 168 - Música para o silêncio, 168.30 - Programa Instrumental, 169 - Música para o silêncio, 169.30 - Programa Instrumental, 170 - Música para o silêncio, 170.30 - Programa Instrumental, 171 - Música para o silêncio, 171.30 - Programa Instrumental, 172 - Música para o silêncio, 172.30 - Programa Instrumental, 173 - Música para o silêncio, 173.30 - Programa Instrumental, 174 - Música para o silêncio, 174.30 - Programa Instrumental, 175 - Música para o silêncio, 175.30 - Programa Instrumental, 176 - Música para o silêncio, 176.30 - Programa Instrumental, 177 - Música para o silêncio, 177.30 - Programa Instrumental, 178 - Música para o silêncio, 178.30 - Programa Instrumental, 179 - Música para o silêncio, 179.30 - Programa Instrumental, 180 - Música para o silêncio, 180.30 - Programa Instrumental, 181 - Música para o silêncio, 181.30 - Programa Instrumental, 182 - Música para o silêncio, 182.30 - Programa Instrumental, 183 - Música para o silêncio, 183.30 - Programa Instrumental, 184 - Música para o silêncio, 184.30 - Programa Instrumental, 185 - Música para o silêncio, 185.30 - Programa Instrumental, 186 - Música para o silêncio, 186.30 - Programa Instrumental, 187 - Música para o silêncio, 187.30 - Programa Instrumental, 188 - Música para o silêncio, 188.30 - Programa Instrumental, 189 - Música para o silêncio, 189.30 - Programa Instrumental, 190 - Música para o silêncio, 190.30 - Programa Instrumental, 191 - Música para o silêncio, 191.30 - Programa Instrumental, 192 - Música para o silêncio, 192.30 - Programa Instrumental, 193 - Música para o silêncio, 193.30 - Programa Instrumental, 194 - Música para o silêncio, 194.30 - Programa Instrumental, 195 - Música para o silêncio, 195.30 - Programa Instrumental, 196 - Música para o silêncio, 196.30 - Programa Instrumental, 197 - Música para o silêncio, 197.30 - Programa Instrumental, 198 - Música para o silêncio, 198.30 - Programa Instrumental, 199 - Música para o silêncio, 199.30 - Programa Instrumental, 200 - Música para o silêncio, 200.30 - Programa Instrumental, 201 - Música para o silêncio, 201.30 - Programa Instrumental, 202 - Música para o silêncio, 202.30 - Programa Instrumental, 203 - Música para o silêncio, 203.30 - Programa Instrumental, 204 - Música para o silêncio, 204.30 - Programa Instrumental, 205 - Música para o silêncio, 205.30 - Programa Instrumental, 206 - Música para o silêncio, 206.30 - Programa Instrumental, 207 - Música para o silêncio, 207.30 - Programa Instrumental, 208 - Música para o silêncio, 208.30 - Programa Instrumental, 209 - Música para o silêncio, 209.30 - Programa Instrumental, 210 - Música para o silêncio, 210.30 - Programa Instrumental, 211 - Música para o silêncio, 211.30 - Programa Instrumental, 212 - Música para o silêncio, 212.30 - Programa Instrumental, 213 - Música para o silêncio, 213.30 - Programa Instrumental, 214 - Música para o silêncio, 214.30 - Programa Instrumental, 215 - Música para o silêncio, 215.30 - Programa Instrumental, 216 - Música para o silêncio, 216.30 - Programa Instrumental, 217 - Música para o silêncio, 217.30 - Programa Instrumental, 218 - Música para o silêncio, 218.30 - Programa Instrumental, 219 - Música para o silêncio, 219.30 - Programa Instrumental, 220 - Música para o silêncio, 220.30 - Programa Instrumental, 221 - Música para o silêncio, 221.30 - Programa Instrumental, 222 - Música para o silêncio, 222.30 - Programa Instrumental, 223 - Música para o silêncio, 223.30 - Programa Instrumental, 224 - Música para o silêncio, 224.30 - Programa Instrumental, 225 - Música para o silêncio, 225.30 - Programa Instrumental, 226 - Música para o silêncio, 226.30 - Programa Instrumental, 227 - Música para o silêncio, 227.30 - Programa Instrumental, 228 - Música para o silêncio, 228.30 - Programa Instrumental, 229 - Música para o silêncio, 229.30 - Programa Instrumental, 230 - Música para o silêncio, 230.30 - Programa Instrumental, 231 - Música para o silêncio, 231.30 - Programa Instrumental, 232 - Música para o silêncio, 232.30 - Programa Instrumental, 233 - Música para o silêncio, 233.30 - Programa Instrumental, 234 - Música para o silêncio, 234.30 - Programa Instrumental, 235 - Música para o silêncio, 235.30 - Programa Instrumental, 236 - Música para o silêncio, 236.30 - Programa Instrumental, 237 - Música para o silêncio, 237.30 - Programa Instrumental, 238 - Música para o silêncio, 238.30 - Programa Instrumental, 239 - Música para o silêncio, 239.30 - Programa Instrumental, 240 - Música para o silêncio, 240.30 - Programa Instrumental, 241 - Música para o silêncio, 241.30 - Programa Instrumental, 242 - Música para o silêncio, 242.30 - Programa Instrumental, 243 - Música para o silêncio, 243.30 - Programa Instrumental, 244 - Música para o silêncio, 244.30 - Programa Instrumental, 245 - Música para o silêncio, 245.30 - Programa Instrumental, 246 - Música para o silêncio, 246.30 - Programa Instrumental, 247 - Música para o silêncio, 247.30 - Programa Instrumental, 248 - Música para o silêncio, 248.30 - Programa Instrumental, 249 - Música para o silêncio, 249.30 - Programa Instrumental, 250 - Música para o silêncio, 250.30 - Programa Instrumental, 251 - Música para o silêncio, 251.30 - Programa Instrumental, 252 - Música para o silêncio, 252.30 - Programa Instrumental, 253 - Música para o silêncio, 253.30 - Programa Instrumental, 254 - Música para o silêncio, 254.30 - Programa Instrumental, 255 - Música para o silêncio, 255.30 - Programa Instrumental, 256 - Música para o silêncio, 256.30 - Programa Instrumental, 257 - Música para o silêncio, 257.30 - Programa Instrumental, 258 - Música para o silêncio, 258.30 - Programa Instrumental, 259 - Música para o silêncio, 259.30 - Programa Instrumental, 260 - Música para o silêncio, 260.30 - Programa Instrumental, 261 - Música para o silêncio, 261.30 - Programa Instrumental, 262 - Música para o silêncio, 262.30 - Programa Instrumental, 263 - Música para o silêncio, 263.30 - Programa Instrumental, 264 - Música para o silêncio, 264.30 - Programa Instrumental, 265 - Música para o silêncio, 265.30 - Programa Instrumental, 266 - Música para o silêncio, 266.30 - Programa Instrumental, 267 - Música para o silêncio, 267.30 - Programa Instrumental, 268 - Música para o silêncio, 268.30 - Programa Instrumental, 269 - Música para o silêncio, 269.30 - Programa Instrumental, 270 - Música para o silêncio, 270.30 - Programa Instrumental, 271 - Música para o silêncio, 271.30 - Programa Instrumental, 272 - Música para o silêncio, 272.30 - Programa Instrumental, 273 - Música para o silêncio, 273.30 - Programa Instrumental, 274 - Música para o silêncio, 274.30 - Programa Instrumental, 275 - Música para o silêncio, 275.30 - Programa Instrumental, 276 - Música para o silêncio, 276.30 - Programa Instrumental, 277 - Música para o silêncio, 277.30 - Programa Instrumental, 278 - Música para o silêncio, 278.30 - Programa Instrumental, 279 - Música para o silêncio, 279.30 - Programa Instrumental, 280 - Música para o silêncio, 280.30 - Programa Instrumental, 281 - Música para o silêncio, 281.30 - Programa Instrumental, 282 - Música para o silêncio, 282.30 - Programa Instrumental, 283 - Música para o silêncio, 283.30 - Programa Instrumental, 284 - Música para o silêncio, 284.30 - Programa Instrumental, 285 - Música para o silêncio, 285.30 - Programa Instrumental, 286 - Música para o silêncio, 286.30 - Programa Instrumental, 287 - Música para o silêncio, 287.30 - Programa Instrumental, 288 - Música para o silêncio, 288.30 - Programa Instrumental, 289 - Música para o silêncio, 289.30 - Programa Instrumental, 290 - Música para o silêncio, 290.30 - Programa Instrumental, 291 - Música para o silêncio, 291.30 - Programa Instrumental, 292 - Música para o silêncio, 292.30 - Programa Instrumental, 293 - Música para o silêncio, 293.30 - Programa Instrumental, 294 - Música para o silêncio, 294.30 - Programa Instrumental, 295 - Música para o silêncio, 295.30 - Programa Instrumental, 296 - Música para o silêncio, 296.30 - Programa Instrumental, 297 - Música para o silêncio, 297.30 - Programa Instrumental, 298 - Música para o silêncio, 298.30 - Programa Instrumental, 299 - Música para o silêncio, 299.30 - Programa Instrumental, 300 - Música para o silêncio, 300.30 - Programa Instrumental, 301 - Música para o silêncio, 301.30 - Programa Instrumental, 302 - Música para o silêncio, 302.30 - Programa Instrumental, 303 - Música para o silêncio, 303.30 - Programa Instrumental, 304 - Música para o silêncio, 304.30 - Programa Instrumental, 305 - Música para o silêncio, 305.30 - Programa Instrumental, 306 - Música para o silêncio, 306.30 - Programa Instrumental, 307 - Música para o silêncio, 307.30 - Programa Instrumental, 308 - Música para o silêncio, 308.30 - Programa Instrumental, 309 - Música para o silêncio, 309.30 - Programa Instrumental, 310 - Música para o silêncio, 310.30 - Programa Instrumental, 311 - Música para o silêncio, 311.30 - Programa Instrumental, 312 - Música para o silêncio, 312.30 - Programa Instrumental, 313 - Música para o silêncio, 313.30 - Programa Instrumental, 314 - Música para o silêncio, 314.30 - Programa Instrumental, 315 - Música para o silêncio, 315.30 - Programa Instrumental, 316 - Música para o silêncio, 316.30 - Programa Instrumental, 317 - Música para o silêncio, 317.30 - Programa Instrumental, 318 - Música para o silêncio, 318.30 - Programa Instrumental, 319 - Música para o silêncio, 319.30 - Programa Instrumental, 320 - Música para o silêncio, 320.30 - Programa Instrumental, 321 - Música para o silêncio, 321.30 - Programa Instrumental, 322 - Música para o silêncio, 322.30 - Programa Instrumental, 323 - Música para o silêncio, 323.30 - Programa Instrumental, 324 - Música para o silêncio, 324.30 - Programa Instrumental, 325 - Música para o silêncio, 325.30 - Programa Instrumental, 326 - Música para o silêncio, 326.30 - Programa Instrumental, 327 - Música para o silêncio, 327.30 - Programa Instrumental, 328 - Música para o silêncio, 328.30 - Programa Instrumental, 329 - Música para o silêncio, 329.30 - Programa Instrumental, 330 - Música para o silêncio, 330.30 - Programa Instrumental, 331 - Música para o silêncio, 331.30 - Programa Instrumental, 332 - Música para o silêncio, 332.30 - Programa Instrumental, 333 - Música para o silêncio, 333.30 - Programa Instrumental, 334 - Música para o silêncio, 334.30 - Programa Instrumental, 335 - Música para o silêncio, 335.30 - Programa Instrumental, 336 - Música para o silêncio, 336.30 - Programa Instrumental, 337 - Música para o silêncio, 337.30 - Programa Instrumental, 338 - Música para o silêncio, 338.30 - Programa Instrumental, 339 - Música para o silêncio, 339.30 - Programa Instrumental, 340 - Música para o silêncio, 340.30 - Programa Instrumental, 341 - Música para o silêncio, 341.30 - Programa Instrumental, 342 - Música para o silêncio, 342.30 - Programa Instrumental, 343 - Música para o silêncio, 343.30 - Programa Instrumental, 344 - Música para o silêncio, 344.30 - Programa Instrumental, 345 - Música para o silêncio, 345.30 - Programa Instrumental, 346 - Música para o silêncio, 346.30 - Programa Instrumental, 347 - Música para o silêncio, 347.30 - Programa Instrumental, 348 - Música para o silêncio, 348.30 - Programa Instrumental, 349 - Música para o silêncio, 349.30 - Programa Instrumental, 350 - Música para o silêncio, 350.30 - Programa Instrumental, 351 - Música para o silêncio, 351.30 - Programa Instrumental, 352 - Música para o silêncio, 352.30 - Programa Instrumental, 353 - Música para o silêncio, 353.30 - Programa Instrumental, 354 - Música para o silêncio, 354.30 - Programa Instrumental, 355 - Música para o silêncio, 355.30 - Programa Instrumental, 356 - Música para o silêncio, 356.30 - Programa Instrumental, 357 - Música para o silêncio, 357.30 - Programa Instrumental, 358 - Música para o silêncio, 358.30 - Programa Instrumental, 359 - Música para o silêncio, 359.30 - Programa Instrumental, 360 - Música para o silêncio, 360.30 - Programa Instrumental, 361 - Música para o silêncio, 361.30 - Programa Instrumental, 362 - Música para o silêncio, 362.30 - Programa Instrumental, 363 - Música para o silêncio, 363.30 - Programa Instrumental, 364 - Música para o silêncio, 364.30 - Programa Instrumental, 365 - Música para o silêncio, 365.30 - Programa Instrumental, 366 - Música para o silêncio, 366.30 - Programa Instrumental, 367 - Música para o silêncio, 367.30 - Programa Instrumental, 368 - Música para o silêncio, 368.30 - Programa Instrumental, 369 - Música para o silêncio, 369.30 - Programa Instrumental, 370 - Música para o silêncio, 370.30 - Programa Instrumental, 371 - Música para o silêncio, 371.30 - Programa Instrumental, 372 - Música para o silêncio, 372.30 - Programa Instrumental, 373 - Música para o silêncio, 373.30 - Programa Instrumental, 374 - Música para o silêncio, 374.30 - Programa Instrumental, 375 - Música para o silêncio, 375.30 - Programa Instrumental, 376 - Música para o silêncio, 376.30 - Programa Instrumental, 377 - Música para o silêncio, 377.30 - Programa Instrumental, 378 - Música para o silêncio, 378.30 - Programa Instrumental, 379 - Música para o silêncio, 379.30 - Programa Instrumental, 380 - Música para o silêncio, 380.30 - Programa Instrumental, 381 - Música para o silêncio, 381.30 - Programa Instrumental, 382 - Música para o silêncio, 382.30 - Programa Instrumental, 383 - Música para o silêncio, 383.30 - Programa Instrumental, 384 - Música para o silêncio, 384.30 - Programa Instrumental, 385 - Música para o silêncio, 385.30 - Programa Instrumental, 386 - Música para o silêncio, 386.30 - Programa Instrumental, 387 - Música para o silêncio, 387.30 - Programa Instrumental, 388 - Música para o silêncio, 388.30 - Programa Instrumental, 389 - Música para o silêncio, 389.30 - Programa Instrumental, 390 - Música para o silêncio, 390.30 - Programa Instrumental, 391 - Música para o silêncio, 391.30 - Programa Instrumental, 392 - Música para o silêncio, 392.30 - Programa Instrumental, 393 - Música para o silêncio, 393.30 - Programa Instrumental, 394 - Música para o silêncio, 394.30 - Programa Instrumental, 395 - Música para o silêncio, 395.30 - Programa Instrumental, 396 - Música para o silêncio, 396.30 - Programa Instrumental, 397 - Música para o silêncio, 397.30 - Programa Instrumental, 398 - Música para o silêncio, 398.30 - Programa Instrumental, 399 - Música para o silêncio, 399.30 - Programa Instrumental, 400 - Música para o silêncio, 400.30 - Programa Instrumental, 401 - Música para o silêncio, 401.30 - Programa Instrumental, 402 - Música para o silêncio, 402.30 - Programa Instrumental, 403 - Música para o silêncio, 403.30 - Programa Instrumental, 404 - Música para o silêncio, 404.30 - Programa Instrumental, 405 - Música para o silêncio, 405.30 - Programa Instrumental, 406 - Música para o silêncio, 406.30 - Programa Instrumental, 407 - Música para o silêncio



## Reestruturado o Partido Democrata Cristão

Decisões de ontem do TSE — Visita do sr. Segadas Viana — Tentativa de reorganização do PCB — Protestos contra o TR de São Paulo

O Tribunal Superior Eleitoral recebeu, pela manhã, a visita do sr. Segadas Viana. No gabinete da presidência, recebido pelo ministro Edgard Costa, o ministro do Trabalho demorou-se em palestra com os juizes e com o procurador geral da República.

PROTESTOS CONTRA O T. R. DE SÃO PAULO

O ministro Edgard Costa ordenou o arquivamento de listas padronizadas de protesto contra o cancelamento de registros de candidatos a cargos eleivos de São Paulo, determinando pelo TSE de São Paulo, por não terem as mesmas formas regulares de processo.

AS DECISÕES DE ONTEM

No decorrer dos trabalhos de ontem, o TSE aprovou, por unanimidade, a reestruturação do Partido Democrata Cristão, conforme dispõe o artigo 200 do Código Eleitoral.

Instalou-se amanhã o V Congresso Nacional de Enfermagem. Promovido pela Associação Brasileira de Enfermeiras Diplomadas, realiza-se, nesta capital, de 11 a 18 do corrente mês, o V Congresso Nacional de Enfermagem. Compararão ao conclave representantes de todos os Estados que debaterão os seguintes temas: a) Formação de estudantes de enfermagem; b) meios de aperfeiçoamento da pessoa de enfermagem; c) seleção e aperfeiçoamento de professores; d) problemas sobre legislação de enfermagem; e) a enfermagem na organização sanitária nacional; e f) avaliação de trabalho da enfermagem de Saúde Pública.

| NAVIOS A SAIR                      | ARRECADAÇÃO |
|------------------------------------|-------------|
| Nome Destino Teles                 |             |
| Goaland 10 B. Aires 43-4094        |             |
| Mormacren 10 N. York 43-0910       |             |
| Maz 10 Florianópolis 23-0742       |             |
| G. Cesare 10 B. Aires 23-4134      |             |
| A. Alexandria 10 Manaus 23-2056    |             |
| Andina 10 B. Aires 23-3443         |             |
| Rein, Reiner 10 B. Aires 43-4094   |             |
| African Reeper 10 B. Aires 43-4094 |             |

**CLINICA DE OLHOS SANTA LUZIA**  
TRATAMENTO DAS DOENÇAS DOS OLHOS  
Ocul. Operações — Diariamente, das 8 às 17 horas.  
Avenida N.º 44, 41 — 1º andar — Tel.: 23-3233.

## Reajustamento dos Impostos sobre Combustíveis e Lubrificantes

A ASSOCIAÇÃO RODOVIÁRIA DO BRASIL, tendo em vista que as informações prestadas ao Exmo. Sr. Presidente da República, a propósito do Decreto do Congresso Nacional que reajusta o imposto único sobre combustíveis líquidos e lubrificantes, não correspondem à realidade dos fatos, sente-se no dever de divulgar os resultados dos estudos a que procedeu e que demonstram conclusões muito diversas daquelas que foram prestadas ao Exmo. Sr. Presidente da República.

Divulgando as conclusões referidas, é intuito da A.R.B. comprovar que os rodoviários brasileiros desejam, ao contrário do que foi informado ao Exmo. Sr. Presidente da República, apenas o seguinte:

- Reajustamento de impostos, que seria de tal forma diluído entre todos os consumidores, a ponto de não pesar, influir ou poder servir de argumento para qualquer elevação de preços, salários ou tarifas;
- Aplicação do produto desse reajustamento na pavimentação das rodovias mais importantes do país, permitindo a baixa comprovada de 50% nos fretes.

A par desses dois itens básicos, é fato também comprovado que a pavimentação diminui o consumo de gasolina, diesel, pneumáticos e peças, prolongando a vida útil de um veículo de 1 para 3 anos. Isso representa considerável economia de divisas, além da baixa dos fretes, já ponderada.

Vê-se, pois, que os rodoviários brasileiros estão firmemente ao lado da política do Exmo. Sr. Getúlio Vargas, Presidente da República, e no decidido propósito de colaborar com S. Excia. no sentido de conter a alta no custo da vida.

Pela extrema diluição, o reajustamento proposto não poderia determinar qualquer pretensão de aumentos; e sendo 20% do Fundo Rodoviário Nacional obrigatoriamente aplicado em pavimentar estradas de rodagem (na proporção de 60% pelos Estados e 40% pelo Governo Federal), representaria imediata baixa nos fretes.

### CONFRONTO ENTRE AS INFORMAÇÕES PRESTADAS AO EXMO. SR. PRESIDENTE DA REPÚBLICA E OS ESTUDOS PROCEDIDOS PELA ASSOCIAÇÃO RODOVIÁRIA DO BRASIL:

| SETOR                                                        | Informações prestadas ao Exmo. Sr. Presidente da República                                                     | Realidade, segundo os estudos procedidos                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Transporte ferroviário                                       | O aumento do diesel elevaria os fretes de Cr\$ 5,64 para Cr\$ 13,250-1.000/tkm                                 | Inexato. As estradas de ferro que usam diesel gozam de senção de direitos em 99,7% do total consumido.                                                                                                    |
| Fretes marítimos e sua influência no preço do quilo de peixe | O aumento do diesel e lubrificantes elevaria o preço do quilo de peixe entre 100 e 150 centavos (Cr\$ 1,0/1,5) | Inexato. O aumento seria de 8 centavos por quilo ou 6 milésimos sobre o preço médio de Cr\$ 15,00 a quilo.                                                                                                |
| Cimento Portland                                             | O aumento elevaria Cr\$ 20,00 por ton. de cimento                                                              | Inexato. O aumento seria de Cr\$ 14,40 por ton. equivalendo, apesar disso, a pouca mais de 1 milésimo, ou Cr\$ 0,72 em Cr\$ 640,00 de construção.                                                         |
| Ônibus                                                       | O aumento elevaria em Cr\$ 0,10 o preço das passagens                                                          | Inexato. O aumento seria de 13 milésimos ou Cr\$ 1,00 em Cr\$ 75,00 de passagens.                                                                                                                         |
| Taxis                                                        | O aumento iria encarecer o transporte (não foi informado em quanto)                                            | Inexato. O aumento, aliás o maior de todos, seria de 15 milésimos, ou Cr\$ 1,00 no total de Cr\$ 68,00 de taxi.                                                                                           |
| Produção industrial                                          | O aumento iria encarecer a produção industrial (não foi informado em quanto)                                   | Inexato. O aumento seria de 1 milésimo ou Cr\$ 1,00 para Cr\$ 1.000,00 de produção.                                                                                                                       |
| Produção agrícola                                            | O aumento iria encarecer os produtos da lavoura (não foi informado em quanto)                                  | Inexato. O aumento seria de 1 e meio decimilésimos ou Cr\$ 1,00 para Cr\$ 6.500,00 de produção. Aliás grande parte dos tratores agrícolas é movida a querosene, que não teve nenhum acréscimo no imposto. |
| Transporte rodoviário                                        | O aumento iria encarecer o transporte de mercadorias (não foi informado em quanto)                             | Inexato. O aumento seria de meio milésimo, ou Cr\$ 1,00 para o total de Cr\$ 233,30 de frete.                                                                                                             |

PELA ASSOCIAÇÃO RODOVIÁRIA DO BRASIL

Haroldo Poland  
Presidente

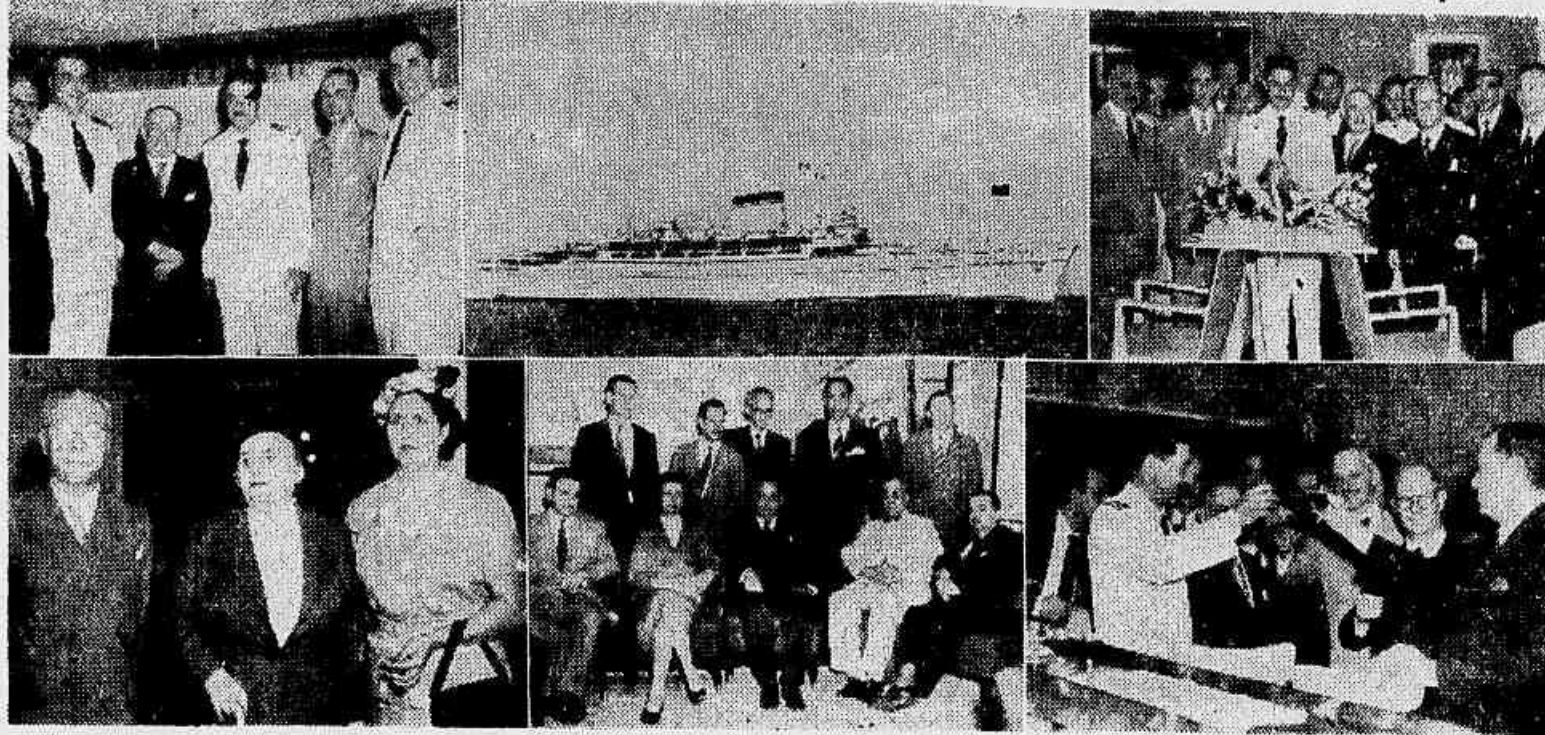
# Diário de Notícias

SEGUNDA SEÇÃO

Sábado, 10 de Novembro de 1951

## Inaugurada a linha Gênova-Buenos Aires por mais uma unidade mercante italiana

Mais de mil passageiros, em sua primeira viagem, trouxe o «Giulio Cesare» — Em trânsito para Santos o vice-presidente da Federação das Indústrias de S. Paulo — Mais um barco da Frota Nacional de Petroleiros, o «Salte 51» — Foi observar os progressos sociais na Europa — Brasileiros desembarcados nesta capital



Aspectos da chegada do «Giulio Cesare», vindo-se, no alto, o comandante e outros oficiais em companhia dos diretores da Italmar nesta capital; no centro, o navio em plena Guanhara, e, à direita, elementos da Polícia Marítima quando homenagearam o comandante Filippo Brunetto, o sr. Cirilo Júnior, entre pessoas que foram cumprimentadas, ainda a bordo, e, à direita, o comandante do «Giulio Cesare» oferecendo um «drink» aos representantes da Polícia Marítima e jornalistas.

REALIZANDO sua viagem inaugural aos portos da América do Sul, deu entrada, ontem, na Guanhara, o transatlântico italiano «Giulio Cesare», a mais nova unidade da Marinha Mercante daquele país, que acaba de ser lançada ao

tráfego entre a Europa e este continente. Cerca de 1.200 pessoas foram passageiras do barco, destacando-se elementos de

relevância na sociedade brasileira, de regresso da Europa.

FOI OBSERVAR OS PROGRESSOS SOCIAIS

Com destino a Santos, viajou o sr. Antônio Divisate, que foi ao velho continente, com o objetivo de conhecer de perto os progressos sociais na Europa. Em palestra com a reportagem afirmou o sr. Divisate que, tinha a satisfação de constatar que a obra assistencial que estamos prestando aos trabalhadores nada fica a dever ao que se faz em qualquer parte da Europa.

REGRESSOU O SR. CIRILO JÚNIOR

Acompanhado de sua esposa, também regressou o deputado estadual sr. Cirilo Júnior, que acaba de visitar Portugal, Espanha, França, Suíça, Holanda, Alemanha e Áustria, durante cinco meses. Referiu-se este parlamentar a fases do seu passeio no velho continente, frisando que, tirando-se os aspectos das ruínas deixadas pelos bombardeios da última guerra, no território alemão, a impressão é de que a agricultura e a indústria não sofreram grandes prejuízos. Afirmando que em Dusseldorf, por exemplo, a indústria metalúrgica e as fábricas de cimento vêm desenvolvendo um esforço verdadeiramente titânico, no sentido da completa recuperação daquilo que eles consideram de tempo perdido, isto é, os prejuízos oriundos das destruições causadas pela guerra.

PROGRESSO E DISCIPLINA

Referindo-se ao que lhe foi permitido ver em Portugal, o sr. Cirilo Júnior declarou, que naquele país se nota um grande progresso e disciplina, demonstrando que o povo lusitano colhe os melhores benefícios do regime sob o qual vive há vários anos.

HOMENAGEM DA POLÍCIA MARÍTIMA

Durante a visita ao «Giulio Cesare», funcionários da Polícia Marítima, à frente o sr. Aristides Galpão, prestaram significativa homenagem ao comandante do navio, oferecendo-lhe um fino bolo, artisticamente confeccionado.

MAIS UM PETROLEIRO NACIONAL

Na manhã de ontem, também deu entrada no porto desta capital mais um dos barcos, pertencentes à Frota Nacional de Petroleiros. Trata-se do «Salte 51», procedente de Tóquio, construído para frequentar portos secundários brasileiros, barco de pequeno calado, com capacidade para duas mil toneladas de óleo. A sua tripulação é constituída de brasileiros, havendo apenas um engenheiro japonês, responsável pelo funcionamento do navio, até o Rio, mas que deverá regressar ao Japão por via aérea.

O BRASIL DE NORTE A SUL

Pernambuco

LUTA CONTRA O MOCAMBRO

RECIFE, 9 (Asapress) — O Serviço Social Contra o Mocambo revelou que já foram empregados três milhões de cruzeiros na luta contra a habitação m. O serviço dos aluguéis desta capital, no corrente ano. Anunciou, também, que inaugurará, em janeiro, o primeiro grupo de 200 casas populares, das 1.000 que estão sendo construídas no subúrbio de Engenho do Meio.

São Paulo

EXPOSIÇÃO DE URBANISMO

S. PAULO, 9 (Asapress) — Foi inaugurada, no saguão da Biblioteca Municipal, com a presença do prefeito da capital, representante do governador do Estado e numerosas outras pessoas, a «II Exposição Municipal de Urbanismo», realizada sob o patrocínio do Departamento de Urbanismo da Prefeitura.

Minas Gerais

ACIDENTE NAS MINAS DE ITABIRA

RELA HORROROSA, 9 (Asapress) — Ocorreu trágico acidente em uma das minas da cidade de Itabira, morrendo soterrados sob toneladas de minério, dois trabalhadores, e sendo outros feridos. O acidente foi provocado por uma explosão de dinamite que causou grande deslocamento de ar, e consequente desabamento de uma parte da galeria.

## HISTÓRIAS que ficaram na HISTÓRIA

Texto de SERGIO D. T. MACEDO  
Desenhos de RENATO SILVA

### A MORTE DO «PADRE ROMA»

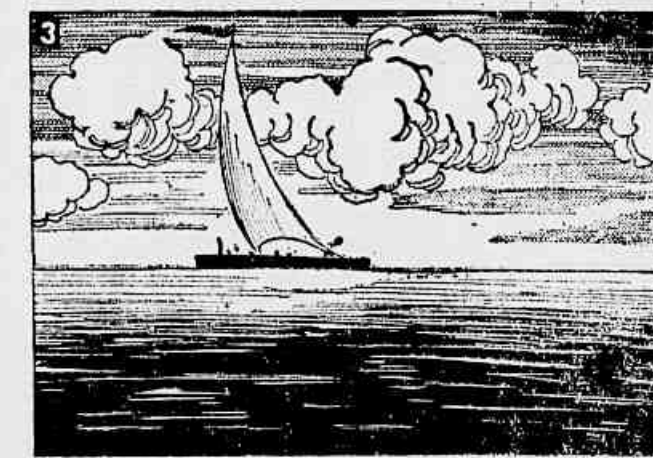
Que baixeza, levar o filho a assistir à execução do próprio pai!



1 — José Inácio Ribeiro de Abreu e Lima é uma das interessantes personagens que participaram da famosa Revolução Pernambucana de 1817 e um dos que souberam morrer dignamente pelo ideal alimentado e defendido. Filho do Recife, onde nasceu em 1788, pertencia a abastada família, o que lhe possibilitou a realização de sérios estudos, primeiro em Colônia, mais tarde em Roma, para onde se transportara. Inteligente e arguto, Abreu e Lima encontrou tempo, ainda, para bacharelar-se em Teologia pela célebre Universidade de Coimbra.



2 — Pretendia ele haver sido ordenado em Roma, pelo cardeal Chiaramonti, que foi, mais tarde, o papa Pio VII. Daí o curioso apelido de «Padre Roma», que lhe puseram seus contemporâneos, quando regressou. Segundo alguns autores, há sérias dúvidas quanto à ordenação de Abreu e Lima, que, de acordo com os mesmos, teria ficado durante longo tempo em lugar desconhecido até mesmo de sua família. Outros afirmam que o «Padre Roma» recebeu ordens sacras, e, mais tarde conseguiu um breve de secularização, dedicando-se, então, ao exercício da advocacia em sua terra natal.



3 — Com efeito, vamos encontrar o «Padre Roma» ad-vogando no Recife de 1817 e notabilizando-se como orador brilhante. Seduzido pelos ideais da revolução deflagrada no mesmo ano, a mesma aderiu inteira. Malgrado esta, fugiu em uma jangada, procurando atingir a Bahia. Em Alagoas, onde se deteve, foi, porém, aprisionado.



4 — Remetido para a Bahia, foi submetido a sumário julgamento por uma Junta Militar presidida pelo conde dos Arcos. A sentença só poderia ser uma, tanto mais que o governo fazia questão de castigar sem piedade. Abreu e Lima portou-se com extraordinária firmeza no decorrer do julgamento e por ocasião da execução da sentença. Nenhum sofrimento lhe foi poupado.



5 — Com efeito, num requinte de maldade, as autoridades arrastaram, da fortaleza onde estava encarcerado, um seu filho, para que assistisse à execução do pai! No Campo da Pólvora, olhos nos olhos do filho que adorava e que se debatia entre as mãos fortes da guarda, o «Padre Roma» enfrentou galhardamente o pelotão de fuzilamento. Era 29 de março de 1817.

Sábado: PERNAS DIPLOMÁTICAS







# MUSICA

## ARTE DESINTERESSADA

A OCORRÊNCIA dos concertos que vêm sendo realizados sob o patrocínio do Ministério da Educação e organizados pela Academia Brasileira de Música e o Conservatório Nacional da Canto Gracioso, neste final de temporada, revela um sintoma de irreversível importância no panorama da nossa vida musical, quanto a realizações desinteressadas no plano artístico.

Não discutiremos, nem isso viria a propósito, no tom que procuramos dar a estes comentários, o teor dos programas, ali porque isso decorre dos meios de execução disponíveis; mas, mesmo a este respeito, e dadas as limitações existentes, os critérios da escolha têm sido perfeitamente justificáveis. Vivemos presos a convenções de toda ordem, sendo inelutável, a contingência, também no que se refere à arte.

Correntes e tendências se manifestam ao sabor do tempo que vai correndo, sob influências de toda ordem que a vida oferece, e bem claro, mas o gosto de uma parcela substancial do público se cristaliza em torno de determinados aspectos formais e acaba por transformar-se, na esfera puramente mercantil, numa espécie de mercadoria que os empresários oferecem pelo melhor preço. E é bem natural e compreensível que onde exista interesse material se procure tirar o máximo partido. Do ponto de vista do intérprete que baseia o seu êxito nos aplausos da maior massa possível de ouvintes, seria uma voluntária, uma consciente renúncia lançar-se a revelar novidades, a ferir sensibilidades trabalhadas em determinadas direções, a sair, enfim, do círculo das obras tradicionais e consagradas.

Entende-se que semelhante obra de vulgarização de fronteiras difíceis e quase impossíveis de vencer. E quando atitudes as obras tradicionais e consagradas, não estamos fazendo menção apenas do nosso tempo, mas também a tantas outras do passado, que permanecem esquecidas ou ignoradas. Esta, a tarefa meritória dessas audaciosas ditãs culturais, proporcionadas a todos e não apenas ao grupo dos que dispõem de dinheiro para alimentar o comércio de arte. Curioso observar como produções de desenhos de anos passados continuam praticamente ignoradas ainda hoje. Neste particular, a música sofre um efeito restritivo de que escapam as demais artes: necessidade de intérpretes para revelar-se, fazer-se conhecer e apreciar. De sorte que, antes de enfrentar o julgamento do público, que poderá representar o sucesso, tem a música de submeter-se ao crivo do intérprete.

E nunca será demais lembrar que somente este ano foi executada, no Rio, uma das criações de maior significação da arte musical do século, quase quarenta anos depois do seu aparecimento.

Manuel Moraes

### OS PRÓXIMOS CONCERTOS

HOJE — Conjunção Orquestral Francisco Braga — Clube Militar, às 20h 30m.

HOJE — O. S. B. — Teatro Municipal, às 15 horas.

HOJE — Menina pianista Bluet Bukowitz — E. N. de Música, às 17 horas.

HOJE — Concerto Cultural — Auditório do Min. Educação, às 21 horas.

Domingo, 11 — Orquestra de Câmara "Macabi" — E. N. de Música, às 21 horas.

Segunda-feira, 12 — Orquestra Universitária — E. N. de Música, às 21 horas.

Segunda-feira, 12 — Violonista Marco Granchi — E. N. de Música, às 17h 30m.

### Menina pianista Bluet Bukowitz

HOJE, NA ESCOLA NACIONAL DE MUSICA

Realiza-se hoje, às 17 horas, na Escola Nacional de Música, um recital da menina pianista Bluet Bukowitz, aluna da professora Zila Moura Brito.

### Associação Atlética Banco do Brasil

RIO DE JANEIRO ASSEMBLEIA GERAL ORDINARIA

De acordo com o determinado por nossos Estatutos, convocou os associados quíntos, maiores de 21 anos, para se reunirem em assembleia geral ordinária, no fim da tarde, no dia 10 de novembro, na forma dos artigos 17 e 18 e seus parágrafos, o Conselho Deliberativo desta Associação, com mandato para 1952-1953, a ser composto de 120 membros e 20 suplentes, devendo a assembleia realizar-se às 9 horas do dia 10 de dezembro de 1951, no restaurante da A.A.B.B., na edifício-sede do Banco do Brasil, à Rua 15 de Março, 66, 2º andar, a fim de tomar posse e o comparecimento de maior número de associados, e, conseqüentemente, melhor aplicação do critério da escolha por maioria de votos.

No caso de não haver número suficiente para a realização da assembleia em primeira convocação, fica feita, desde já, a segunda e última convocação, para as 10 horas do mesmo dia, mês e ano, no mesmo local, prolongando-se os trabalhos até as 19 horas ainda com intuito de permitir o comparecimento do maior número possível de associados.

Rio de Janeiro, 6 de novembro de 1951.

JOAQUIM CANDIDO DE GOUVEIA FILHO

Presidente.

### Caseadores "FAMOUS"

Agradeco a São Judas Thadeu, uma graça recobida.

JATME DE ARREU

PENSAO GRAIAU

Fornecemos última refeição a domicílio. Alugam-se quartos.

Tel.: 38-7283 — Mal Joffre, 52

CONSULTE O ADVOGADO DESQUITES, E. ETC.

DR. ALSORINO MACHADO

Escritório — Av. Presidente Vargas, 149 — 9º andar — salas 10 e 11

Tel.: 23-2011.

Dr. Joaquim Vidal

REANIMU SUA CLINICA OCULISTA AS 14 HORAS

Avenida Almirante Barroso, 97, 5º andar — Telefone 22-8421.

Sociedade Naturista do Brasil

Faço público, de acordo com os arts. 23 e 24 dos Estatutos, que será realizada a terceira e última Assembleia Geral Extraordinária, no dia 13 de novembro, em primeira e às 14 em segunda e última convocação à rua do Rosário, 149, sobrado, para o seguinte:

a — debate e aprovação da Reforma dos Estatutos;

b — fixação das mensalidades; e

c — assunção geral.

Rio de Janeiro, 6 de novembro de 1951.

EDGARD CARVALHO DE MENDONÇA

Presidente.

Rio de Janeiro — Rua da Conceição, 17 e

Rua Luís de Camões, 42

Belo Horizonte: R. Tamoios, 48, Minas Gerais

### Retificações

Com algum atraso, pelo qual nos excusamos, respondemos, hoje, a cartas recebidas de dois leitores.

A primeira — já velhinha, aliás — do sr. G. Cardoso, que retifica a autoria de Olavo Bilac, por não atribuída a uma famosa quadra sobre "as diferenças da sorte das flores". Segundo o mistério, escreveu Artur Azevedo. Reconhecemos o nosso equívoco, motivado por uma troca da memória que nos levou a incluir aquelas versos na poesia "As Flores". ("Poesias Infantis"), em que a grande parnasiana fizera o mesmo verso:

"Reina a flor! por que a sorte que a flor a tudo preside."

E também enfite a morte, Assim, como enfite a vida."

Entretanto, exclui a autoria de Bilac, já que de Artur Azevedo encontramos a quadra no "Parnaso Brasileiro", de Melo Moraes Filho (1883), na epígrafe da "Poesia Popular dos Clássicos da Grande Nova". Figura entre as "Elegias" ("Kachardins"). E, naturalmente, não indicamos de autor. Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

Assim, o caso de mais completo do que supõe o leitor G. Cardoso.

Por seu turno, "Uma peça refigurada" do Corpo de Bombeiros também não é uma retificação, melhor, um aditamento ao que escrevemos relativamente à Semana do Economista: conforme denuncia, o governo está "economizando" a custa das praças reformadas daquela gloriosa instituição, os quais, afirma, "desde o mês de junho não recebem um centavo do que lhes é devido".

# NOVAR e na SOCIEDADE



"GATA DE OURO" — Maravilhoso vestido para noite, em tulle "palleté", sendo o corpinho em veludo

Lóbus e Nair Pereira; Otávio Alves da Silva e Hilda de Vasconcelos; Almirante da Silva e Israel Freitas; Carlos Alberto Gomes Pereira e Maria de Lourdes de Sousa Rodrigues Vieira; Mário Rubens dos Santos Viegas e Carmem Marília de Mattos; Rossmiro Borges de Campos e Miriam Nazarete Vieira Lima; Alcides de Azevedo Figueiredo Rocha e Maria Alves Figueiredo; José de Araújo Carvalho e Ester de Jesus; José da Ponte Pinheiro Júnior e Nair da Cruz Lucas; Elvise de Oliveira e Ica de Sousa; José Araújo Lúcia e Amália da Cunha; José de Jesus Pádua e Emília Teresinha Guimarães do Albuquerque; Nelson Gonçalves da Silva e Iris Silveira; Jorge da Costa Ramos e Elza de Sá Jorge; Maria Helena Brancato Prisk; Nelson José Ferreira e Maria Rosa; Cláudio Barroso Magno e Lara Rosa; Leoni Gomes da Costa e Almeida; Nelson Lopes e Vanda Batista de Almeida.

naquele cidade mais de vinte bibliotecas e várias discotecas vinculadas ao Serviço de Recreação e Assistência Cultural subordinado ao Ministério do Trabalho.

PROF. JANOT PACHECO — Já se encontra no Recife, para onde seguiu por um dos Constellations da linha pernambucana da Panair do Brasil, o prof. Janot Pacheco, que ultimamente tem tido lugar de destaque na opinião nacional em face do seu método de provocar chuvas.

SR. REGIS PACHECO — Está sendo aguardado hoje, dia 10, no Recife, onde vem a fim de tratar de interesses ligados à sua administração, vindo com um dos Constellations da li-

neira balana da Panair do Brasil, o governador Régis Pacheco, chefe do Executivo da Bahia.

DR. LUIS BRAMAO — O dr. Luis Bramão, cientista português e autoridade em matéria de solo, deixou o Rio de Janeiro, com destino a Nova York, um escorço. O Presidente da Pan American World Airways.

SR. ALBERTO TORRES — Regressou de Lisboa, pela Panair, o deputado Alberto Torres, líder da bancada da U. D. N. na Assembleia Fluminense e presidente do Conselho da Ordem dos Advogados do Brasil, Seção do Estado do Rio de Janeiro, que representou essa instituição nos festejos comemorativos do 25º aniversário da Ordem dos Advogados de Portugal.

SR. DJALMA FERREIRA ALVES MAIA — De volta de Lima, onde fora participar de um Congresso de Engenharia, regressou, ontem, a esta capital, o engenheiro Djalma Ferreira Alves Maia, chefe do Gabinete da diretoria da Central do Brasil.











**SOCIEDADE ANÔNIMA MARVIN**

**AVISO AOS AÇIONISTAS**  
A Diretoria da Sociedade Anônima

Assessoria Geral Extraordinária, publicada no nº 2.981, de 12 de novembro do corrente ano, convidou os senhores acadêmicos, dentro do prazo de 30 dias, para comparecerem pessoalmente, a partir das 10 às 12 e das 15 às 17 horas, a partir das 12 de novembro corrente, para tratar em 12 de dezembro seguinte:

1.º — Depositar na sede social, Avenida dos Democráticos n. 207, cautelas de ações de que não tenham sido apresentados aos respectivos órgãos os novos títulos representativos da ratificação social;

2.º — Na proporeção das ações e percentual, receber as novas ações e percentual representando no aumento do capital.

Rio de Janeiro, 7 de novembro de 1951.

1.ª diretoria: Luiz de Souza Silva — diretor-tesoureiro.

— ADVOGADO —  
Rua do Rosário, 54 3º. 8  
2ºs., 4ºs. e 6ºs. — 11-13 h  
e 16-18 h. — Tel.: 23-2968.  
— Rio de Janeiro —

## ESTÁ DOENTE?

Sofre de doenças internas? Não perca a esperança de sua cura. Procure o Especialista. Dr. JORGE JUNIOR, médico da Associação Espírita Jesus Cristo Consultas, às terças, quintas

**Consulta Cr\$ 30,00**

**OLHOS • OUVIDOS  
NARIZ • GARGANTA**

**DR. FORTUNATO - 145 6 HS.**  
22-3655 - HORA MARCADA C-rs 800  
RUA DA CARIOCA, 6 - 4º AND.

A black silhouette of a rooster standing on a horizontal line, with two small chicks on either side of its feet. The rooster is facing right, and the chicks are also facing right. The entire image is in black on a white background.

**avevita**  
RAÇÕES PRENSADAS  
MOINHO FLUMINENSE S.  
AV. PRES. VARGAS, 463  
Tel. 23-1820 - Rio de Janeiro

**uticos All American S**  
**AL EXTRAORDINARIA**  
**CONVOCAÇÃO**  
Acionistas da «Equipamentos A  
ra se reunirem em Assembleia G  
convocação, na sede social, à  
a, nesta cidade, às 17 horas do  
fim de tomarem conhecimento  
relatório dos atos e operações  
liquidante, dr. José Bento Fil

LIQUIDANTE

**ISA - SE**  
ramo de Seguros Marítimos p  
cada Companhia de Seguros. Ca  
dando detalhes, idade, experiên  
e pretende, para Caixa Postal 13

...e, fraqueza sexual, são sintomas  
...ido com o poderoso  
**ASIS»**  
...as Mediciniais).  
...ostal 5087 — Rio.



DE ARMORITE

72 - Telefone : 28-7703

1000



# PALMER É O FAVORITO PARA A CORRIDA PRINCIPAL PROVA

## PALPITES DO "DIÁRIO DE NOTÍCIAS"

Tempo Feio — Igino — Bisturi  
Lutécia — Fulvia — Lampeira  
Idealista — Cumberland — Marshall  
Palmer — Paó — B. Bill  
Argonauta — Origen — Lupina  
Riviera — Anne Boleyn — Marinheira  
Mejor — Apinajé — Stamina  
My Lord — Caranahy — Welcome

## O programa, montarias oficiais e cotações para hoje

1º PAREO — AS 14.10 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                       | Ks. Cts. |    |
|----------|-----------------------|----------|----|
| 1-1      | TEMPO FEIO, U. Cunha. | 52       | 30 |
| 2        | IGINO, P. Tavares.    | 54       | 40 |
| 3        | YAPOL, não corre.     | 56       | 50 |
| 4        | CRONIDA, D. Moreira.  | 58       | 50 |
| 5        | LIBANO, S. Machado.   | 52       | 40 |
| 6        | BISTURI, L. Pinheiro. | 52       | 40 |
| 7        | DALMATA, A. Nóbrega.  | 54       | 35 |

2º PAREO — AS 14.35 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | LUTECIA, O. Ullóia.    | 54       | 20 |
| 2        | FULVIA, L. Diaz.       | 54       | 20 |
| 3        | NONA, R. Martins.      | 50       | 30 |
| 4        | INSPIRACAO, S. Camara. | 50       | 40 |
| 5        | LAMPEIRA, J. Portillo. | 50       | 45 |

3º PAREO — AS 15.10 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 35.000,00.

| Ks. Cts. |                          | Ks. Cts. |    |
|----------|--------------------------|----------|----|
| 1-1      | CUMBERLAND, F. Irigoyen. | 50       | 20 |
| 2        | IDEALISTA, R. Martins.   | 50       | 20 |
| 3        | MARINHEIRA, L. Rignon.   | 56       | 35 |
| 4        | GUARANYSSINHO, N. Cor-   | 56       | 35 |
| 5        | ELCELERO, U. Cunha.      | 54       | 60 |
| 6        | GUME, O. Reichel.        | 56       | 80 |

4º PAREO — AS 15.30 HORAS — 1.500 METROS — CR\$ 45.000,00.

| Ks. Cts. |                       | Ks. Cts. |    |
|----------|-----------------------|----------|----|
| 1-1      | PALMER, L. Rignon.    | 55       | 16 |
| 2        | BROADWAY BILL, L. F.  | 54       | 40 |
| 3        | PAO, E. Castillo.     | 55       | 30 |
| 4        | SORRISO, N. Linhares. | 55       | 80 |
| 5        | SARILHO, J. Tino.     | 55       | 70 |
| 6        | ACUDE, não corre.     | 55       | 70 |

5º PAREO — AS 15.55 HORAS — 1.800 METROS — CR\$ 35.000,00.

| Ks. Cts. |                         | Ks. Cts. |    |
|----------|-------------------------|----------|----|
| 1-1      | ARGONAUTA, L. Rignon.   | 54       | 40 |
| 2        | LOVELESS, O. Ullóia.    | 54       | 40 |
| 3        | LUPINA, U. Cunha.       | 48       | 60 |
| 4        | ARROZ AMARGO, P. Ta-    | 56       | 30 |
| 5        | THRESISTIVE, S. Camara. | 58       | 40 |
| 6        | ORIGEN, J. Tino.        | 58       | 25 |
| 7        | SCARFACE, R. Martins.   | 50       | 25 |

6º PAREO — AS 16.15 HORAS — 1.300 METROS — CR\$ 40.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | RIVIERA, L. Rignon.    | 56       | 20 |
| 2        | CATACANGA, P. Machado. | 58       | 60 |
| 3        | ANNE BOLEYN, F. Tri-   | 56       | 30 |
| 4        | OLIVIA, E. Castillo.   | 56       | 30 |
| 5        | COMTESSA, D. P. Silva. | 56       | 70 |
| 6        | HULEIA, J. Portillo.   | 56       | 50 |
| 7        | GOLD DREAM, L. Diaz.   | 56       | 50 |
| 8        | MARINHEIRA, O. Mace-   | 56       | 50 |
| 9        | ELANUT, D. Moreira.    | 56       | 50 |
| 10       | ELAGEI, V. Moreira.    | 56       | 50 |

7º PAREO — AS 16.45 HORAS — 1.400 METROS — CR\$ 40.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | TECHNICA, S. Ferreira. | 55       | 35 |
| 2        | OPTIMA, não corre.     | 52       | —  |
| 3        | LA FONTAINE, L. Ri-    | 61       | 12 |
| 4        | SINLESS, E. Castillo.  | 62       | 12 |

8º PAREO — AS 16.55 HORAS — 1.500 METROS — CR\$ 40.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | BAHARI, O. Ullóia.     | 51       | 20 |
| 2        | SANS ROUTE, não corre. | 49       | —  |
| 3        | VARSITY, J. Tino.      | 50       | 40 |
| 4        | TORIBIO, L. Rignon.    | 56       | 30 |
| 5        | CORAJE, D. Moreira.    | 53       | 30 |
| 6        | LATURNIO, O. Mace-     | 53       | 30 |

9º PAREO — AS 17.05 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | MAILER, U. Cunha.      | 54       | 35 |
| 2        | SCARLET ORB, P. Ta-    | 59       | 35 |
| 3        | MISS FRANCE, R. Mar-   | 48       | 60 |
| 4        | CIELO, B. Ribeiro.     | 48       | 60 |
| 5        | CUPLETISTA, L. Leite.  | 48       | 60 |
| 6        | RIFLE, O. Reichel.     | 57       | 60 |
| 7        | ESPUNSO, V. Moreira.   | 61       | 20 |
| 8        | SALADITO, L. Rignon.   | 62       | 20 |
| 9        | TUYUSERO, S. Ferreira. | 57       | 20 |

10º PAREO — AS 17.25 HORAS — 1.400 METROS — CR\$ 40.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | ENGLAND, F. Irigoyen.  | 55       | 25 |
| 2        | STARWAY, D. Ferreira.  | 55       | 25 |
| 3        | PLATINA, E. Castillo.  | 55       | 25 |
| 4        | PILHERIA, V. de Andra- | 55       | 25 |
| 5        | RELEVIA, U. Cunha.     | 55       | 25 |
| 6        | TUMUC HUMAC, R. La-    | 55       | 25 |
| 7        | NOVA ORLEANS, O. U-    | 55       | 25 |
| 8        | AROUCA, D. Moreira.    | 55       | 25 |

11º PAREO — AS 17.45 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | BOGO, E. Castillo.     | 55       | 20 |
| 2        | GRANADOS, A. Portillo. | 55       | 20 |
| 3        | NAUGHTY BOY, Francis-  | 55       | 20 |
| 4        | CORAJE, D. Moreira.    | 55       | 20 |
| 5        | EL CARBOSO, E. Silva.  | 55       | 20 |
| 6        | ENJOIO, J. Tino.       | 55       | 20 |

12º PAREO — AS 18.05 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | BOGO, E. Castillo.     | 55       | 20 |
| 2        | GRANADOS, A. Portillo. | 55       | 20 |
| 3        | NAUGHTY BOY, Francis-  | 55       | 20 |
| 4        | CORAJE, D. Moreira.    | 55       | 20 |
| 5        | EL CARBOSO, E. Silva.  | 55       | 20 |
| 6        | ENJOIO, J. Tino.       | 55       | 20 |

13º PAREO — AS 18.25 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | BOGO, E. Castillo.     | 55       | 20 |
| 2        | GRANADOS, A. Portillo. | 55       | 20 |
| 3        | NAUGHTY BOY, Francis-  | 55       | 20 |
| 4        | CORAJE, D. Moreira.    | 55       | 20 |
| 5        | EL CARBOSO, E. Silva.  | 55       | 20 |
| 6        | ENJOIO, J. Tino.       | 55       | 20 |

14º PAREO — AS 18.45 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | BOGO, E. Castillo.     | 55       | 20 |
| 2        | GRANADOS, A. Portillo. | 55       | 20 |
| 3        | NAUGHTY BOY, Francis-  | 55       | 20 |
| 4        | CORAJE, D. Moreira.    | 55       | 20 |
| 5        | EL CARBOSO, E. Silva.  | 55       | 20 |
| 6        | ENJOIO, J. Tino.       | 55       | 20 |

15º PAREO — AS 19.05 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | BOGO, E. Castillo.     | 55       | 20 |
| 2        | GRANADOS, A. Portillo. | 55       | 20 |
| 3        | NAUGHTY BOY, Francis-  | 55       | 20 |
| 4        | CORAJE, D. Moreira.    | 55       | 20 |
| 5        | EL CARBOSO, E. Silva.  | 55       | 20 |
| 6        | ENJOIO, J. Tino.       | 55       | 20 |

## A reunião de hoje no Hipódromo Brasileiro

Programa de 8 carreiras — Montarias oficiais e cotações para hoje e amanhã — Nossas informações e o programa em revista Os aprontes de ontem — A corrida em Cidade Jardim

No Hipódromo da Gávea teremos hoje mais uma reunião típica em programação da atual temporada da nossa turfe.

O programa é composto de oito carreiras com altos e baixos. Destacamos como principal prova da tarde o quarto e último de dez vitórias em 1.500 metros, onde PALMER aparece com as preferências dos entendidos.

Os páreos mais difíceis foram os determinados para o "betting", onde aparecem algumas "especialidades" da nossa turfe, desafiando a argúcia dos entendidos.

Abaixo os lotes encontrados nas nossas colunas informações e as últimas "preferências" dos parreiros atentos no

PROGRAMA EM REVISTA

1º PAREO — AS 14.10 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | CRACOVIA, D. Moreira.  | 52       | 60 |
| 2        | CONTRABANDA, H. Oul-   | 56       | 50 |
| 3        | ESPADARTE, O. Ullóia.  | 52       | 60 |
| 4        | TOPO, R. Latorre.      | 54       | 40 |
| 5        | MEJOR, U. Cunha.       | 50       | 35 |
| 6        | MONTENEGRO, J. Porti-  | 54       | 80 |
| 7        | COMO ONI, J. Ciro.     | 58       | 35 |
| 8        | LUALINDA, E. Castillo. | 52       | 80 |
| 9        | MILU, F. Irigoyen.     | 52       | 50 |
| 10       | JURUBA, S. Machado.    | 56       | 40 |
| 11       | APINAJE, O. Mace-      | 54       | 40 |
| 12       | ATREVIDO, J. Tino.     | 58       | 50 |
| 13       | BARCENA, R. Martins.   | 50       | 80 |
| 14       | STAMINA, O. Coutinho.  | 50       | 80 |

2º PAREO — AS 14.35 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | MY LORD, F. Irigoyen.  | 56       | 30 |
| 2        | HOLAO, R. Latorre.     | 54       | 60 |
| 3        | WELCOMER, D. Ferreira. | 58       | 40 |
| 4        | LOBELIA, L. Rignon.    | 56       | 60 |
| 5        | CARANAHY, P. Tavares.  | 58       | 40 |
| 6        | TOPO, R. Latorre.      | 54       | 40 |
| 7        | TARASCON, J. Martins.  | 54       | 80 |
| 8        | CANTINFLAS, O. Castro. | 52       | 60 |
| 9        | PANTUFULA, D. Moreira. | 52       | 60 |
| 10       | CHARUTO, J. Graca.     | 54       | 45 |

3º PAREO — AS 15.10 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 35.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | MY LORD, F. Irigoyen.  | 56       | 30 |
| 2        | HOLAO, R. Latorre.     | 54       | 60 |
| 3        | WELCOMER, D. Ferreira. | 58       | 40 |
| 4        | LOBELIA, L. Rignon.    | 56       | 60 |
| 5        | CARANAHY, P. Tavares.  | 58       | 40 |
| 6        | TOPO, R. Latorre.      | 54       | 40 |
| 7        | TARASCON, J. Martins.  | 54       | 80 |
| 8        | CANTINFLAS, O. Castro. | 52       | 60 |
| 9        | PANTUFULA, D. Moreira. | 52       | 60 |
| 10       | CHARUTO, J. Graca.     | 54       | 45 |

4º PAREO — AS 15.30 HORAS — 1.500 METROS — CR\$ 45.000,00.

| Ks. Cts. |                       | Ks. Cts. |    |
|----------|-----------------------|----------|----|
| 1-1      | PALMER, L. Rignon.    | 55       | 16 |
| 2        | BROADWAY BILL, L. F.  | 54       | 40 |
| 3        | PAO, E. Castillo.     | 55       | 30 |
| 4        | SORRISO, N. Linhares. | 55       | 80 |
| 5        | SARILHO, J. Tino.     | 55       | 70 |
| 6        | ACUDE, não corre.     | 55       | 70 |

5º PAREO — AS 15.55 HORAS — 1.800 METROS — CR\$ 35.000,00.

| Ks. Cts. |                         | Ks. Cts. |    |
|----------|-------------------------|----------|----|
| 1-1      | ARGONAUTA, L. Rignon.   | 54       | 40 |
| 2        | LOVELESS, O. Ullóia.    | 54       | 40 |
| 3        | LUPINA, U. Cunha.       | 48       | 60 |
| 4        | ARROZ AMARGO, P. Ta-    | 56       | 30 |
| 5        | THRESISTIVE, S. Camara. | 58       | 40 |
| 6        | ORIGEN, J. Tino.        | 58       | 25 |
| 7        | SCARFACE, R. Martins.   | 50       | 25 |

6º PAREO — AS 16.15 HORAS — 1.300 METROS — CR\$ 40.000,00.

| Ks. Cts. |                           | Ks. Cts. |    |
|----------|---------------------------|----------|----|
| 1-1      | KAMIL, E. Silva.          | 56       | 30 |
| 2        | INDISCRETO, J. Tino.      | 56       | 30 |
| 3        | OSCAR, L. Rignon.         | 56       | 40 |
| 4        | MARATIMBA, J. Portillo.   | 54       | 60 |
| 5        | SILVER LASS, F. Irigoyen. | 54       | 25 |
| 6        | SENTA A PUA, D. Mo-       | 56       | 80 |
| 7        | GLADIO, E. Castillo.      | 56       | 80 |
| 8        | GAIO, S. Ferreira.        | 56       | 80 |

7º PAREO — AS 16.45 HORAS — 1.400 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                         | Ks. Cts. |    |
|----------|-------------------------|----------|----|
| 1-1      | JEFFY, J. Tino.         | 52       | 30 |
| 2        | HOLLY, O. Serra.        | 50       | 60 |
| 3        | BOSPORINO, H. Oul-      | 52       | 80 |
| 4        | JANGADEIRO, R. Latorre. | 56       | 40 |
| 5        | GUANUMBI, R. Martins.   | 56       | 40 |
| 6        | LINDA DONA, R. Mar-     | 52       | 80 |
| 7        | CARINHOSO, U. Cunha.    | 50       | 40 |
| 8        | ATREVIDO, J. Tino.      | 50       | 40 |
| 9        | ASSINGUI, A. Portillo.  | 50       | 40 |
| 10       | BROWN BOY, E. Castillo. | 56       | 20 |
| 11       | JACARANDA-ASSO, Pe-     | 56       | 20 |
| 12       | LACRAU, não corre.      | 58       | —  |

8º PAREO — AS 17.05 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | MAILER, U. Cunha.      | 54       | 35 |
| 2        | SCARLET ORB, P. Ta-    | 59       | 35 |
| 3        | MISS FRANCE, R. Mar-   | 48       | 60 |
| 4        | CIELO, B. Ribeiro.     | 48       | 60 |
| 5        | CUPLETISTA, L. Leite.  | 48       | 60 |
| 6        | RIFLE, O. Reichel.     | 57       | 60 |
| 7        | ESPUNSO, V. Moreira.   | 61       | 20 |
| 8        | SALADITO, L. Rignon.   | 62       | 20 |
| 9        | TUYUSERO, S. Ferreira. | 57       | 20 |

9º PAREO — AS 17.25 HORAS — 1.400 METROS — CR\$ 40.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | ENGLAND, F. Irigoyen.  | 55       | 25 |
| 2        | STARWAY, D. Ferreira.  | 55       | 25 |
| 3        | PLATINA, E. Castillo.  | 55       | 25 |
| 4        | PILHERIA, V. de Andra- | 55       | 25 |
| 5        | RELEVIA, U. Cunha.     | 55       | 25 |
| 6        | TUMUC HUMAC, R. La-    | 55       | 25 |
| 7        | NOVA ORLEANS, O. U-    | 55       | 25 |
| 8        | AROUCA, D. Moreira.    | 55       | 25 |

10º PAREO — AS 17.45 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | BOGO, E. Castillo.     | 55       | 20 |
| 2        | GRANADOS, A. Portillo. | 55       | 20 |
| 3        | NAUGHTY BOY, Francis-  | 55       | 20 |
| 4        | CORAJE, D. Moreira.    | 55       | 20 |
| 5        | EL CARBOSO, E. Silva.  | 55       | 20 |
| 6        | ENJOIO, J. Tino.       | 55       | 20 |

11º PAREO — AS 18.05 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | BOGO, E. Castillo.     | 55       | 20 |
| 2        | GRANADOS, A. Portillo. | 55       | 20 |
| 3        | NAUGHTY BOY, Francis-  | 55       | 20 |
| 4        | CORAJE, D. Moreira.    | 55       | 20 |
| 5        | EL CARBOSO, E. Silva.  | 55       | 20 |
| 6        | ENJOIO, J. Tino.       | 55       | 20 |

12º PAREO — AS 18.25 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00.

| Ks. Cts. |                        | Ks. Cts. |    |
|----------|------------------------|----------|----|
| 1-1      | BOGO, E. Castillo.     | 55       | 20 |
| 2        | GRANADOS, A. Portillo. | 55       | 20 |
| 3        | NAUGHTY BOY, Francis-  | 55       | 20 |



# Jogará o Flamengo cautelosamente...

tra o São Vicente, por 53-40 e o  
Santos, por 55-50.